

٦٦

تذكرة: الكمالين

٦١٥
ع. ش.



Copyright © King's University

٦١٢٧
ت. ك

تذكرة الكحالين ، تأليف علي بن عيسى بن علي الكحال
سنة ٤٣٠ هـ . خط القرن الثاني عشر الهجري تقديرا

١١٤ ق
نسخة جيدة ، ناقصة الأول ولا آخر ، رؤوس الفقر
بالحمرة ، خطها نسخ معتاد .

معجم المؤلفين ٧ : ٣ ، جامعة الدول العربية ،
الطب : ٣ ، ٤ ، ٤٤

١ - طب الصيون
سنة ٤٣٠ هـ
أ - الكحال ، علي بن عيسى
بعد تاريخ النسخ .



الباب الثاني عشر اذ ذكر فيه امر الطبقة العا
وما فعلها **الباب الثالث عشر** اذ ذكر فيه امر
الطبقة العنكبوتية **الباب الرابع عشر** اذ ذكر
فيه امر الرطوبة البصية **الباب الخامس عشر**
اذ ذكر فيه امر الطينة العينية **الباب السادس عشر**
اذ ذكر فيه امر الطبقة القريبة **الباب السابع عشر**
اذ ذكر فيه امر الطبقة الملتحمة **الباب الثامن عشر**
اذ ذكر فيه كم عدد عظام العين ورباطاتها
واين موضعها **الباب التاسع عشر** اذ ذكر فيه
امر القاع العصب النوري والعصب المحرك
الباب العشرون اذ ذكر فيه كيف تتولد
الروح النفساني وكيف يكون فيه البصر
الباب الحادي والعشرون اذ ذكر
فيه امر الالهة والاشجار ومنفعتنا
ابتداء المقالة الاولى

انه قد يجب على من اراد ان يراى العين
مد او اة صواب ان يكون عارفا بحركة العين وطبيعتها
وذلك لان نبي العلة عن كل عضو انما يكون
برده الى طبيعته التي خرج عنها فكذا صار

عرض الطب حفظ صحته ووجوده أو بغيره
قد فقدت وكذلك أيضا ابتدأت جلد العين

الباب الأول في جلد العين

أما جلد العين فانه عضو حيي يابس إلى بصر مركب من
صفاقات ورطوبات واغشية ورباطات واورده
واعصاب وعضلات فند التحدودها
والكله وكل شيء يحد بحدين جوهرى وعرضى
وهذا جلد الجوهري:

الباب الثاني في منفعة العين وفعلها

أما منفعة العين فهي ان تتوفي البدن من الآفات
الوارده عليه من خارج وورشه حيث ولد ذلك
جعلت في زعلى البدن كالحافظ للبستان وأما
فعلها فلتنسج الألوان والاشكال والاهتمام
ما عظم منها وما صغره: **الباب الثالث في طبع**
العين ومزاجها: أما طبيعة العين الخاص فخير وأما

مزاجها الطبيعي فترطب وذلك ان نشوة من الدماغ في
لذلك رطبه وانما جاراتها فلكثرة ما بها الطها من العروق
والشرابين وفي ذلك سهله الحركة وقد يغلب على
مزاجها البرودة ولكن للبشر هو بالطبع الخاضع وما

يستدل به على مزاج العين انه جاف وسريع حركتها وسهولة
عروقها وتكون لونها احمر وملسها جارة: فاما الباردة
المزاج فانه يستدل عليها بابطا حركتها وضيقه العروق
وبرد ملسها وكذلك يستدل على طوبه مزاج العين من
ملسها وكثرة الفضلات المتخذة منها وعلى بس مزاجها
بصلابة ملسها وتكون يابسة جافة وقد يستدل ايضا
على مزاج العين بلونها فان العين الزرقا اقل حراره وفي
الى البروده اقبل واقل رطوبة واكثر بياضا ولذلك يصبر
بالليل لا يربط العين عند بروده الهواء وما يستدل
به على ان العين الزرقا بارده المزاج العين الصقاليه لان
الغالب على لادهم ومزاجهم البروده واغنيهم زرق
وما يدل ايضا على ان العين الزرقا بارده ما يعرض
للمشاخ من زرقه العين اخ اغلب عليهم البرد واليبس
فاما العين الكحل في اكثر حراره واكثر رطوبة ولذلك
اكثر ما يعرض لها غل الخارات وعلى الماء كثره
رطوبتها وكما كانت العين اشده شواذ كانت
اكثر حراره ورطوبة والذليل على ذلك عين الخسة
وشواذها والغالب على لادهم ومزاجهم الحار فاما
العين المشهله والشغلا فاما عند المزاج:

المزاج

الباب الرابع اذ ذكر فيه

من سبب تكون العين كماله

العين الكمال تكون من سبعة اسباب وهي امان
نقصان الروح الباصر و امان كد و رية و امان ضعف
الرطوبة الجليدية و امان انخفاضها و امان كثرة
الرطوبة البيضية و امان كد و ريتها و امان سواد
الطبقة الغنية

الباب الخامس اذ ذكر فيه

من سبب تكون العين رقا

العين الزرقاء تكون ايضا من سبعة اسباب وهي
ضد الاسباب الاولى وهي كثرة الروح الباصر
وصنائه و عظم الرطوبة الجليدية و نحو طرها و نقصان
الرطوبة البيضية و صفاءها و نقصان سواد الطبقة
الغنية فاما الشحلا و الشعل فانه اذا التامت بعض
الاسباب الفاعلة للحجولة مع بعض الاسباب
الفاعلة للزرقه كان ما ذكرت واللون الاشعل
بدل على ان الروح الباصر اكثر و اصفا فان اخلت
ان اوشع القول في امثال هذه الاشياء طال الكلام
و كبر الكتاب وهو مختصر فيجب ان ابتدئ

القول في طبقات العين

الباب السادس اذ ذكر فيه

كم هي طبقات العين

اعلم ان العين مركبة من سبعة طبقات الطبقة
الاولى يقال لها الصلبة وهي لا صفة بالعظم و الطبقة
الثانية يقال لها المشيمية و الطبقة الثالثة يقال لها الشبكية
و الطبقة الرابعة يقال لها العنكبوتية و الطبقة الخامسة
يقال لها الغنية و الطبقة السادسة يقال لها القرنية
و الطبقة السابعة يقال لها الملتهمة وقد اختلف
قوم في عدد ها و ذلك في اللفظة لا في المعنى
و ذلك ان قوما قالوا انها ست و ذلك انهم لم يروا
ان يسموا الطبقة الشبكية طبقة و ذلك انهم
اجتجوا بان قالوا ان الطبقة منفصلة ان يوقى ما في
عليه طبقة وليس الشبكية كذلك و اجتجوا حجة
اخرى و ذلك انهم قالوا انها اعدت لبعدي العين فقط
و قوم رعو انها خمس طبقات و ذكروا ان العشا
الذي على نصف الجليدية ليس بطبقة لستين ايضا و ذلك
انهم قالوا انها في حيز من الجليدية لا من غير ها و الباني انهم
قالوا انها غشي نصف الجليدية و ما لا يغشي الكل لا يقال

المعنى
المراد

انها

له طبقه فاما الذين قالوا انها اربع طبقات فانه **لم يروا ان**
 تسوا الملائحه طبقه لعليها احد **لأنها تشبهه بالرباط**
 للعين و الثاني لأنها لا تعين العين ولا سطوعها
 فاما الذين قالوا انها ثلث طبقه فانه رغبوا ان العينية والشمسية
 طبقه واحده فاما الذين قالوا ان طبقات العين طين
 فوعدوا ان القرنيه والصلبه طبقه واحده فاما جبالين
 وتثبيته فانه يقولون ان بعد هاتبع طبقات وجعل
 قسرات القرنيه الاربعه اربع طبقات ايضا

الباب السابع اذ كرفيه
كم هي رطوبات العين واعصابها
وعضلاتها

اما رطوبات العين فانها ثلث وهي الزجاجيه والجليديه
 والبيصيه فاما اعصابها وعصيات اخدها المحسوس والاخر
 للحركه واما عضلاتها فتسعه وتوف اذكرها في مواضعها
 ان شاء الله تعالى

الباب الثامن اذ كرفيه
امر الرطوبه الجليديه

اذ قد تكلمت في عدد طبقات العين ورطوباتها قلت اخذ
 الان في بيان كل واحد منها ومن اثرها وما منفعها

ومن اثرها ما بقي غذاؤها وانسدي الرطوبه الجليديه اذ كانت
 اشرف اجزا العين كان بها يكون البصر واني اجزا العين انما
 احد ليخدم تلك الرطوبه الشريفه اما ليدفع عنها افه واما
 ليودي اليها منفعه فاقول انها ايضا صافه نوره مستنكره
 وليست مستحكه الاستدراك فيها عرض فاما موضعها
 فانها في وسط العين كنقطه توهجها في وسط كره فاما
 بياضها ونورها فليقبل الاستدراك من الالوان والدليل
 على ذلك ان الشئ الابيض النير كالزجاجه الصافه
 والبلور يشرع اليها قبول الالوان فاما استدراكها
 قليلا تسرع اليها الآفات وذلك ان كل شئ سوى
 المستنكر تسرع اليه الآفه لما له من البر والادليل على
 ذلك دوام سلاسه الفلك وانه لا يمتد الآفات لما
 قد عدم الزوايا فاما عرضها فليلق من المحسوس اخر اثير
 وذلك انها لو كانت مستحكه الاستدراك اودقفه لما
 لقي منها المحسوس الاشياء سيرا فاما الشئ المستطرق فانه
 يلقيها ياسته اكثر مما يلقي الشئ الكروي فاما الدليل على ان
 موضعها في وسط العين فالأخره وذلك ان جميع ما في
 العين انما خلق اما ليدفع عنها افه واما ليودي اليها منفعه

والاستدراك
 الصافي

الطبقة
مثال ذلك ان الرطوبة الزجاجية تغذيها او القرب
تدفع عنها الآفات الواردة عليها من خارج ولذلك اجازت
بها الاجزاء من اجل ذلك وصارت هي في الوسط والاعلى
على ان بها يكون البصر لا يغيرها من اجزاء العين التي لها
حال منها وبين المحسوس من حال البصر واذ الزيادة عنها بالفتح
علا البصر فاما طبيعتها فباردة يابسة وهي كالجامدة واما
غذاها فبما فيها من الرطوبة الزجاجية ولذلك جعلت
بالقرب منها وشاذ ذكر برهان ذلك في موضعه
ان شاء الله.

**الباب التاسع اذكر
فيه امر الرطوبة الزجاجية**

اذ قد اتصل القول بالرطوبة الزجاجية فلينبغي ما خلف
الرطوبة الجليدية فاقول ان خلف الرطوبة الجليدية الرطوبة
الزجاجية وهي بالقرب منها وطبعها الى الجوارح اميل قليلا
وهي كالزجاج الذي لو نزلها ابيض يصير الى اللون
الادكن وانما اجتمع اليها السنين احيدها ان يورد
الى الرطوبة الجليدية غذاها والشيب في تغذيها هوان
كل عضو من اعضاء البدن لا بد له من غذا بخلاف عليه
عوض يتجلى منه الجوارح الغريبة التي من داخل وجوارح

والا ووردوا الاخر غليظ صلب يقي القحف ومنفعته ان
يوقى الدوام من العظم ويكسبه خروجه من الدماغ وهي مغشاه
بكل الغشائية التي لا تخرج من العظم ولذلك تجد العصبه
المخوفة الموديه حيز البصر مغشاه بهذين الغشائين ومنفعتهما
لها ان الباطن منهما يبعدوا العصبه الباصرة والباطن والظلمه
توقها من عظم الرأس حتى اذا برزت من العظم الذي هو فيه
فارق بعضها بعضا فصار من تلك العصبه الطبقة
الشبيهة على ما بينته قبل واما من ذلك الغشا الرفيق اليه
طبقة يقال لها المشيمية وانما سميت بهذا الاسم لانها
تسند على ما حوى وتلتصق في الموضع الذي تلتصق فيه الشبيهة
على النصف من الجليدية واما طبعها فالى الجوارح اميل والى اللين
اكثر ولها منفعتان احدها انها تعدي الشبيهة والاني
انها توقها من الآفات التي يورد عليها من جاراتها واحسن
اليها ايضا المنفعة التي هي ان لطيف الدم فيها وورق تدفع
به الى الشبيهة ثم لطيف هنالك ايضا وورق تدفع الى الزجاجية
ثم لطيف في الزجاجية وورق تدفع به الى الجليدية واما غذاها
من العروق التي فيها.

**الباب العاشر اذكر
فيه امر الطبقة الصلبة**



والا الطبقة الصلبة فان نهايتها وان بدايتها من العنكبوتية
على العصبية المحروقة وطبعها بارد يابس ولونها ابيض وملمسها
ان تنوي العين من العظم الذي هو فيه لئلا يصير بها ما يفسد
وخشونته وهي الرباط للعين من داخل مثل الطبقة المائية
من خارج واما عداها من الغشا الذي بناها منه فهذا ما يمكن
شرحه من امر التلث طبقات والرطوبة التي من الجلد
على غاية ما قدرت عليه من الاختصار فليتلذذ الآن تصف
التلث طبقات والرطوبة التي من قدامها

الباب الثالث عشر اذكر

فيه الطبقة العنكبوتية

اعلم ان قدام الرطوبة الجلدية نصف طبقة يقال لها العنكبوتية
لانها مشبهة بنسج العنكبوت وبناؤها من الرطوبة الجلدية وقوم
ذكرها انها من الشبكية ولونها ابيض محقول شديد الصقل
ولذلك اذا احدث انسان الى العين بوي صورة شخص
انسان لانه يرى صورة وجهه في صقالها واما طبعها فبارد
يابس وهي اقرب من الطبقة الصلبة واما عداها من
الرطوبة الجلدية ولها ثلاث منافع احدها انها تحجز الرطوبة
الجلدية ويدير الرطوبة البيضاء لئلا يختلطان والثانية انها
توقي الرطوبة الجلدية من العلال التي تعرض للبيضية والثالثة

ان كمالها على الجلدية فضل عداها ونعمه الى العنكبوتية

الباب الرابع عشر اذكر

فيه الرطوبة البيضاء

اما الرطوبة البيضاء فانها قدام الطبقة العنكبوتية وهي
داية مشبهة بياض البيض الرقيق ولونها ابيض واما
عداها من الطبقة العنكبوتية ولها اربع منافع احدها ان
توقي الجلدية وتندبها لئلا تخف من الحرارة الطبيعية
من داخل وحرارة الهواء من خارج والثانية ان تقي الطبقة
العنكبوتية لئلا تخف وتصلب بالحرارة الطبيعية فتضر
الجلدية اذا لاقتها والثالثة ان العنكبوتية خل وخشونة
من داخلها فتدفع خشونتها ان تلحق الرطوبة الجلدية
فتتلف خشونتها والرطوبة والرابعة انها تقبل
بالقوة الباصرة من داخل فتودبها الى خارج وتقبل المحسوس
الذي تلقاه هذه القوة من خارج وتودبه الى داخل وذكر
الفاضل حيا اليوسر ان العنكبوتية هي من هذه التلث الرطوبات
التي في العين غير الاضارب ولا غير ضارب واذا يابسون
يقول في مقاله الرابع من كتابه انها عملى على طريق
الرشح

الباب الخامس عشر اذكر

فيه امر الطبقة العنكبوتية

ادخل

اما الطبقة الغنبيه فانها قدام الرطوبة البيضاء وطبعا
 الى الجراوه والرطوبة وهي لينة لا يتضرر بالجليدية يلا فانها
 وهي طبقتان من المعدة من داخلها خلقت في وقت
 احداثها ان جمع الرطوبة البيضاء اذ كانت رقيقة
 والثانية لتتعلق المافي وقت التدخيل بالخلل ومن خارج الماش
 ليلتضر بالقرنية اذا ما استنسا وفي وسطها ثقب يسمى الجذوة
 ومنفعته ان ينقل فيه الروح الباصر ليلي الحشويات
 وامانيتها او عذماها من الطبقة المشيمية ولهذا خسر منافع
 احدها ان تغذي الطبقة القرنية بما فيها من الاوراد
 والعروق وذلك ان الطبقة القرنية للشرقها من
 الاوراد والعروق ما يكفيها لتغذي بمرقها ووضاها
 والثانية ان تغذي الرطوبة البيضاء والثالثة ليجري
 الرطوبة الجليدية والقرنية ليلتضرر باصلاحها
 والرابعة لتجمع الروح الباصر بلونها من داخل ليلتبدد
 والدليل على ذلك انه اذا حدث في ثقب الغنبيه اتسع
 تبدد النور وبطل البصر والخامسة ان جمع الرطوبة البيضاء
 ليلتسبيل الى خارج

الباب السادس عشر
اكره امر الطبقة القرنية

اما الطبقة القرنية فانها قدام الغنبيه وهي ايضا صافية
 صلبة كثيفة وعظيمة ايضا ليعتد في النور وهي اربع قشر
 واما طبقاتها فان كل قشر منها لها اسم ومنهم من يسميها
 الخارجية باردمياسته صلبة واما التي من داخل فان فيها جراه
 مسخرة وحشونة لتجذب حشواتها العذما من الغنبيه فاما
 القشريات اللتان في الوسط فانها معتدلة لئلا يلاها واما انماها
 من الطبقة الصلبة واما عذماها من الطبقة الغنبيه واما
 منفعتها فلتستقر الجليدية وتوقها من الافات الخارجية

الباب السابع عشر اكره
امر الطبقة الملتحمة

اما الطبقة الملتحمة فانها جسم غضروف في عايط صلب وطبيعتها
 باردمياسته وامانيتها من الغشا الصلب الذي فوقه جف الرأس
 لان على الجف غشاحت جلده الرأس وتولد هذه الطبقة
 من هذا الغشا الذي يحيط بالجلد واما عذماها من الطبقة الصلبة
 التي داخل العين لان لها عروق وقوم ذكر وان عذماها
 من الغشائي الذي بناها منه واما منفعته هذه الطبقة فانها
 تربط العين وتشد هامنها من خارج وهي لينة بالقرنية فلذلك
 سميت الملتحمة فهذا اجمال مافي العين من الطبقات والرطوبة

الباب الثامن عشر اكره

عمل العين وبن طه وادوية

اما العنقل فتسبح بطبعه معتدلة وهو بالبرودة واسهل
من الغالب حلة العنقب من امواضه فوالله من جانب
الماق الاكبر تحرك العين الى اليمين والاكبر الى
اليسار تحرك العين الى جانب الصلح والاكبر فوق
تحرك العين الى فوق والاكبر من اسفل تحرك
العين الى اسفل وعظمتين فيها العوجاج يدبران العين الى
فوق والى اسفل ومنه وسرعة ولله فيم العنقبه تشد فيها
وتنع من ان تسبح فمداد القوة الباصرة وفيها منفعه اخري
وذلك انها تشد وتربط حلة العين واتي هذا العنقل الحركه
من الزوج الثاني من العصب الذي ياتي من الدماغ الى العين وينتهي
فيها وتوصل اليها قوة الحركه وسائر كيف يكون منشأها من
الدماغ بعد قليل ان شاء الله

الباب التاسع عشر اذ ذكر فيه امر العنقب

العين وكيف يصور منشأه وامر العنقب

الحرك وكيف يكون منشأه

اما العنقب النوري فنشأه من جانبي اوسطى الدماغ المقلة
فاذا اشيا لا يمان على استقامة الكهات تعوجان في خوف
عظم الداء ان يفصل احد الكاه الاخر القرب من المخرن جن

لغيرهم كقفا واحدا فانه كقفا واحدا فانه كقفا واحدا
اقسم وقوم قالوا ليس الا ما يكون فاشبه الشتم منج كل واحد
منهم الاخر فمقتل فان بعد اتصالها الى الكاه حتى انهما
يصيران على شكل الثاني كاه اليونانيون وهو هذا الاثر
كل عصبه منها الى العين المجاذبه لمبد منشأها من الدماغ فالعصبه
اليمنى للعين اليمنى والعصبه اليسرى للعين اليسرى من
عرائن تنقص من قوتها شي وهو عصب لين وكما بعد من
الدماغ صلب خارجها فقط يتغير فاما اذا اخلها فانه يغير على
حاله لين واما البقاء فانه ياتي الى الرطوبة الزجاجيه ثم يحترق
هناك وينتج ويصير سيرا بالشبكه ومن اجل ذلك سمي هذا
الموضع الطبقة الشبكيه على ما ذكرته فيما تقدم وقد ا
العصب اعظم عصب في البدن واشرفه واما الدليل على
استراكتها وان يصور شيها شيها واحدا فهو ان عدت الى احدى
العينين فعنصرها باصبعك وتركب الاخرى مفتوحه وامرقت
هناك الى العين المفتوحه رايت الثقب قد اتسع وابتهرت
تلك العين بصرا اقوي كما كانت عليه فاذا ذلك فوالله
مري من فقد احدي عينيه نصر بالاكبرى اقوى وكذا ايضا
من لم ياد ان يطر الى الشئ اللطيف كيف فعل الطبعه من لها
نفسها الى عصب تحريك العينين والتدقيق الاخرى

فما ذكره في اجماع النور اذا امتدت حيز فاحده دمج في العنق
الاخرى والقبالة الاخرى فامعرجا حيزا من الدماغ على
خط سوا اليمين من صراط الانسان الذي الواحد وهو حيز
والا لو كان يخفض واحد منه الحيز كان ينصرف الى الشئ
شيين واما غذاه فقد ذكرته في ذكرى الطبقة المشيمية
واما طبيعته فبارد رطب على مزاج الدماغ فاما العصب
المحرك للعين فان منشاه من خلاف منشى الزوج الاول الذي
يؤدي حاسة البصر ويفترق كل عصبه منهما في عضل
العين ويوصل اليها قوه الحركة على ما تقدم ذكره

الباب العشر في انفسه من اربع ابدا

الروح النفساني وكيف يكون بولده وكيف يكون البصر

بح ان تعلم ان الكبد اذا طوى الغذاء التي منه بخار فعملته
الطبيعه من ذلك البخار ودعائه الروح الطبيعه
التي مسكنها الكبد ثم بعد الطبيعه فتأخذ ما في هذا البخار
الذي هو الروح الطبيعى فيبعث به الى القلب فيكون
منه الروح الحيواني ثم يبعث القلب ايضا بصافي هذا الروح الحيواني
باصراج الهواء الواصل الى القلب من الرية الى الدماغ في عرقين
يصعدان من القلب الى الدماغ فاذا صاروا الى تلك الدماغ انقسموا

اصحابا شتى ثم انقسمت تلك الاصناف والاصناف الى بعض
فصلان شتى وانما سبب ذلك شدة رطوبته ويسمى من شدة رطوبته
ثم يفرق من تلك العنقا عروق اولى ما قبله واخر الى بطنه
ثم ينقسم تلك العروق ايضا باقسام شتى ثم يشقها بعضها بعض
ويصير منها عشا شبيه بشبكة الصياد ولذلك تسمى هذه العشا
الشبكة ويسمى المتلحش الرقيق واما متفعده المتلحش الغليظ
فانه سوي الدماغ من العظم وان لطف فيه تلك الروح وامر
المتلحش الثاني فانه يبعد والدماغ وان لطف فيه ايضا ذلك
الروح وذلك ان الروح الحيواني يدور في التشبيك الاول ثم
يلطف فيه ويرق ثم يسط الى العشا الشبكي الذي دونه فبدور
فيه ايضا حتى يلطف هناك ثم يهبط الى الوعائين الذين في
مقدم الرأس ويكث هناك حينئذ يلطف وتنفى الطبيعه
عنه ما يجالطه من الفضول الى المتخزين ويقال لهذا الروح
النفساني ولهذا السبب قاله جالينوس ان قوه النفس
تابعه لمزاج البدن ثم ينفذ في العصب الجوف الى العين
ثم يود اتصاله فيكون به البصر وذلك ان الطبيعه اذا ارادت
استقصا الصالح الماده بحال لها لئلا تطول الماء في الاوتار
نفذ فيها ولذلك لما كان هذا الروح النفساني يحتاج من النصح
اي ما هو اسند استقصا جعل له مسالك طويلا ومنازل صعبة

كسبح في يومه منتهى الفناء فيكون له نور
 يخرج من الدماغ إلى العصب ثم يخرج إلى الجوارح
 من فوط إلى اليد ووضع اليد وغيره ويصل الجوارح
 ويحيط بالشيء المصور بشاركه النور الخارج ثم يعود إلى
 فوط في الرطوبة الجارية فيه فيم البصر إلى ذلك وقتئذ
 أمر الروح النفساني وكيف يكون ابتداء حبس الطائفة
 وأما مزاج هذا الروح الباطن فباريا بشاركه الأصل الباعث
 بهذا النور إلى الدماغ والروح الجوارح

الباب الحادي والعشرون
في وصفه امر الانحفاظ

أما الانحفاظ فإن في النفس الاعلى ثلاث عضلات ولحده
 مسبله وترفعه ليل تدفع على العين عند النوم وموضعها القرب
 من عظم الجفون وعملها تنحط عند النوم وعند الارادة
 ومنفعة ذلك ليلامر اكبر على العين النخارات والغبار فتودى
 ذلك العين وموضعها من الجفن في الما قبل مبالى اصول الشعير
 وأما الجفن الاسفل فلا عضلة فيه وان حركته فان عضل الخد يحركه
 وأما منفعته فهي ان يحفظ العين في وقت النوم من الزباب وفي
 وقت اليوم خيرا به الهواء والشمس ليل تدوب رطوبتها وأما
 انما ما قبلها من شعير احدها ان تدفع عن العين ما يظلم

وان كانت مثل الظلمة والسمكة ذوات والبان ان تعوق العين من ان
 تترك اما ان تترك في كرم من فوط يخرج العين واخذ النور في
 العين والله التوفيق

فنت المقالة الاولى من ذكره
 الكمالين والحمد لله جل
 دايما سرمد الله ابنة

كتاب في الطب

كتاب في الطب

كتاب علاج امراض الرجال

الباب الاول في علاج امراض

الجنين والامراض التي

وعلاجه كل موضع منها وعلاجه

وهي ثلثه وستبعون بابا

الباب الاول اذ كثر في اصوله ودرستورات تعمل عليها

امراض في علاج العجز **الباب الثاني** في القوانين التي يجب على الطبيب

استعمالها عند كل اشتقاق **الباب الثالث** في عدة امراض الجنين

الباب الرابع في اصناف الحرب وعلاجه **الباب الخامس**

في البرد وعلاجه **الباب السادس** في النجس وعلاجه

الباب السابع في الالتصاق وعلاجه **الباب الثامن** في

انواع السخونة وعلاجها **الباب التاسع** في الشعيرة وعلاجها

الباب العاشر في الكثرة الرابدة وعلاجه **الباب الحادي**

عشر في انقلاب الشعر وعلاجه **الباب الثاني عشر** في ثقل الهرب وعلاجه

الباب الثالث عشر في جفاف الهرب وانقار البول **الباب**

الرابع عشر في الفل والعمق والمزودان وعلاجه **الباب الخامس**

عشر في انواع الورع وعلاجه **الباب السادس عشر** في السلاق وعلاجه

الباب السابع عشر في الحكه العارضة للجفن **الباب الثامن**

عشر في الحشا العارض للجفن وعلاجه **الباب التاسع عشر**

في القليل من الحشيش والمزود **الباب العاشر** في

الفاش في الحشيش وعلاجه **الباب الحادي عشر** في

الشراش وعلاجه **الباب الثاني عشر** في العيون وعلاجه

التي في طلبة البلب **الباب الثالث عشر** في العين وعلاجه

الباب الرابع عشر في العين وعلاجه **الباب الخامس**

الباب السادس عشر في العين وعلاجه **الباب السابع**

الباب الثامن عشر في العين وعلاجه **الباب التاسع**

الباب العاشر في العين وعلاجه **الباب الحادي عشر**

الباب الثاني عشر في العين وعلاجه **الباب الثالث عشر**

الباب الرابع عشر في العين وعلاجه **الباب الخامس عشر**

الباب السادس عشر في العين وعلاجه **الباب السابع عشر**

الباب الثامن عشر في العين وعلاجه **الباب التاسع عشر**

الباب العاشر في العين وعلاجه **الباب الحادي عشر**

الباب الثاني عشر في العين وعلاجه **الباب الثالث عشر**

الباب الرابع عشر في العين وعلاجه **الباب الخامس عشر**

الباب السادس عشر في العين وعلاجه **الباب السابع عشر**

الباب الثامن عشر في العين وعلاجه **الباب التاسع عشر**

الباب العاشر في العين وعلاجه **الباب الحادي عشر**

الباب الثاني عشر في العين وعلاجه **الباب الثالث عشر**

دارة وكثيرا في المركب وجبته وجبته التي بعد انما كمالها
 سناها ما سناها من الالهة والالهة والالهة والالهة
 دوام صحة العين يكون ما سناها طوبى لها وبوتها فقط لا يلا
 اذا قويت رايته عند الامور است وجبته والذالك يقولون ان يكون
 الاشيا المسماة للتشبيه المفرطة في العزم مصرها والاشيا
 المخالفة لها سناها وجب ان يعرف جد المرض ما هو وذلك
 ان جد المرض هو اصرار بالفعل بلا متوشط وان يعرف
 العلامات التي يعرف بها المرض المفرد الذي هو الجبار
 والبارد والرطب واليابس والمركب منها وما معه مادة
 وغير مائة ولا فوق من العرض والعلامه الا في جهة
 الاستغراق لا بها عند المريض عرض وهي عينا عند
 الطبيب علامه وان يعرف كيف تغير تحصل الماده في
 العضو وذلك يكون بحسب اشيا اما القوة العضو الدافع
 واما الصعف العضو القابل واما الذرة الماده واما الصعف القوة
 المعبره واما الشععة المجاري وقد يكون ايضا اذا كان العضو
 اسفل وكانت مجارية صيفة فيجب ان يحترق ما هي من ذلك
 المرض فيعند لدفع ذلك السبب وان سناها في علل العين
 اكثر الماده وقلتها وشدة لدعها والجره العين وكثرة الدم
 في عروق العين وقلتها في الانوار الجاذبة فيها

لصنف

باب

والاشيا التي هي في نوع الواجب وما يجب ان يكون
 الاشيا عارفا به ايضا ان كان عارضا الماده الصفة في
 ان يعرف مائة الصفة ومائة الصفة على عزمها التي
 يكون فيها الصفة وهي العين والبدن البشري والاشيا
 يكون الصفة وهي الادوية وشاير الآلات التي يكون بها
 الصفة فانت مصطر الى معرفة الادوية التي يعالج بها
 الامراض الجاذبة في العين ومعرفة قواها وفي اجبره يستعمل
 كل واحد منها وحيثما انها وانواعها وحيثما شتبعه وهي مثله
 مفتوح جلا معفن قابض منجم مخدر فاما المستندة وعلى ضربين
 ارضية باينة ورطبة لزجة فالادوية الارضية الباقية
 تصلح للتخفيف والسيلان الجاد اللطيف ولا سيما اذا كان مع
 قرحه بعد استنزاج البدن والراش وانقطاع الماده وهي كالشاة
 والاسفيلاج والاقليميا والتوسا المعجنون والرماس المحرق وطن
 ساموش فانها تخفف بلا لزع ويجب ان تستعمل والماده قد
 انقطعت لاسها ان استعملت قبل ذلك معنت العمل وهلم الوجه
 اكثر لان صفاقات العين عارضا اكثر الرطوبة وربما حر واولاها
 الا ان يكون في القروح وفي تاكل القرنية فانها حينئذ يصطر
 اليها لانها عظيمة السمع هناك ولادواها غير ما فاما الرطبة
 اللزجة فانها تدخل في ادوية العين لاربع عال الاولي منها

2
هاتنا

لأنها غير لدودة والواحدة انما هي خارجة عن الجسم
 عن الجدة ونفسها والاشياء التي في الجسم من الرطوبة
 المائية وقد جلت الى ما بها في العين فليكن يحيطون بعلق العيون
 فتح الجفن والرابعة من العين عضو كثير اللحم واكثر الادوية
 التي يعالج بها العين حجارة لما يوراد من غلبتها فيها وكل حشرة
 كثير الحش اذاه ولذلك اختاروا الاطباء ان يحيطوا في ادوية
 العين اشياء تلين خشونتها وهي لطيف بياض البيض وما الجليدة واللبن
 وما الضمغ والكثير وقد خالفت بعضها بان لطيف بياض البيض
 يغسل الرطوبات بل اللعق وعوري وملش خشونة العين فقط ولا
 سخن ولا يبرد ثم يبرسخ ولا يلح في المسام فاما ما الجليدة فان
 فيه تحريك وانما معتدلا فاما اللبن فان فيه حلا للمائية
 التي فيه فاما الادوية التي في الجنس الثاني اعني القامحة للشد
 المحللة فانها تصلح للبشر والمدة الكامنة خلف القرنية اذا ارميت
 ولم تحللها الادوية المصححة وهي الخليلث والشكينج والغريون
 والدارصيني والوج وما اشبه ذلك وما يصلح للما من هذا الجنس
 مثل المراتات وما الازيلج والجلده كما يستعمل استخانا قويا من غير ان
 يحدث في العين خشونة واما الادوية التي في الجنس الثالث اعني
 الجلاية فمنها يسير الجلا وتصلح للآثر الذي ليس يغليظ والقروح
 كالفايميا والكدر وقرن الآيل والقيمية معتدلة بين الحار والبارد

الوجه

الوجه

والصبر

وهو يسير في عينه وهو موافق في ما في العين من القروح ومنها
 تحت يد الجلاية وتصلح للخشونة والحرارة والآخر الغليظ لا يابس
 لها منها وتصلح لها الكواك النجاش والرخار والعلف والماء والنواصير
 والنجاش المحروق وهذا لها الادوية واما الادوية التي في الجنس
 الرابع اعني المعفنة فانها تصلح للقلاع الخشونة والحرب اذا ارميت
 وتقلع الطفرة الصلبة وهي الرنجان والزهار والنوج واما الادوية
 التي في الجنس الخامس وهي النايضة فمنها معتدلة القبر يصلح
 لدفع السيلان في الرمذ والثور والقروح كالورد ويزوم وعصاره
 والسنبل والشادج والوعفران والماشا وعصاره حبه اليسر ودقات
 الكندر فاما القافيا وما الحصرم فانها اقوى من هذه فيما الا انها عقلت
 يسرع سبكها من العين ومنها ما يقبض فاصاديد او قل
 ما تستعمل لان مصرتها اكثر من منفعتها لانها تحدث في العين
 خشونة ولحكة يلقا منها في بعض الادوية التي تخذ البصر
 شي يسير التجمع حرم البصر وتقوية وفي تناع خشونة الاغنيان
 وهي كالجناد والعنصر الفخ وقشور الكندر واما الادوية التي في
 الجنس السادس وهي المنصحة لا ورام العين فانها تستعمل في
 الاورام والقروح وفي شارب الام العين التي مع رطوبة وفي
 الثور والمدة الكامنة خلف القرنية في الابتداء والانتها وفي
 الحور والزعفران والحند بادستر والكاء وما الجليدة والجص

المعدية والادوية والبلورية والبلورية والبلورية والبلورية
استعملت الادوية والبلورية والبلورية والبلورية
قد استعملت الادوية والبلورية والبلورية والبلورية
منها اذا كان ذلك من اجل وجده وتكون في بعض
هذه الادوية لانها تضعف البصر وما انما في بعض
تجدد ما الا عند الضرر الشديد ولا في استعمالها الا في
التيير وهي كالا فيون وما اللانج فهذه جملة اجناس الادوية
واما انواعها فكثيرة ويجب ان تعرف اوقات المرض وهي اربع
الابتداء والتزايد والاستمرار والانحطاط فخذ الانداه وان يكون
الافعال الطبيعية عدالها الضرر وتكون القوة لم يلبث بعد
في اصلاح السبب النافع للمرض وحده التزايد هو ان يكون
المرض يزداد ويقوي والقوة تضعف بزيادة وتكون القوة
قد طالت تعمل في المرض الا ان عملها يحرك على غير ترتيب
والاجد الاسما فهو ان المرض يقف ولا يزداد وتكون القوة
قد اظهرت علامات تادل على قهر الطبيعة للمرض وحده
الانحطاط هو ان يكون المرض قد انحط وتخلل وتكون الطبيعة
مع اصلاحها للمرض قد دفعت وجلت عقدة جملة وحينئذ
كل واحد من الامراض في كل واحد من هذه الاوقات بحسبه
وهو ان تستعمل في الابتداء ما يبدى فقط وفي الانحطاط اذا

المعدية والادوية والبلورية والبلورية والبلورية
استعملت الادوية والبلورية والبلورية والبلورية
قد استعملت الادوية والبلورية والبلورية والبلورية
منها اذا كان ذلك من اجل وجده وتكون في بعض
هذه الادوية لانها تضعف البصر وما انما في بعض
تجدد ما الا عند الضرر الشديد ولا في استعمالها الا في
التيير وهي كالا فيون وما اللانج فهذه جملة اجناس الادوية
واما انواعها فكثيرة ويجب ان تعرف اوقات المرض وهي اربع
الابتداء والتزايد والاستمرار والانحطاط فخذ الانداه وان يكون
الافعال الطبيعية عدالها الضرر وتكون القوة لم يلبث بعد
في اصلاح السبب النافع للمرض وحده التزايد هو ان يكون
المرض يزداد ويقوي والقوة تضعف بزيادة وتكون القوة
قد طالت تعمل في المرض الا ان عملها يحرك على غير ترتيب
والاجد الاسما فهو ان المرض يقف ولا يزداد وتكون القوة
قد اظهرت علامات تادل على قهر الطبيعة للمرض وحده
الانحطاط هو ان يكون المرض قد انحط وتخلل وتكون الطبيعة
مع اصلاحها للمرض قد دفعت وجلت عقدة جملة وحينئذ
كل واحد من الامراض في كل واحد من هذه الاوقات بحسبه
وهو ان تستعمل في الابتداء ما يبدى فقط وفي الانحطاط اذا

البرص والدمامل والحب والبقع والجلد والعيون والاذنين والاسنان
وبعضها من اعصابها فالعروق والدم والنفوس والاشياء
كل واحد من هذه الادوية وحاسيته ومنفعة في جميع الادوية
لبي نفعها للعين في هذا الكتاب وقد يجب على ان اذكر فيجب
ان تستعمل كل واحد من هذه الادوية وكيف تدق وفي اي وقت
من الزمان تولف ادوية العين وكيف اجود ما يكون من
وجعها واستعمالها فاقول ان كلما اردت استعماله من العدييات
مثل السادس والثوب والراشحة والمرقشيا والامد فينبغي ان يتم
شجفها وتخل بحرية وربما بالما ووصول دفعات على فاما ما كان
حريه مثل سوار السند والفلبيما والزاجات فلا تستعملها الا بعد
حرقها في كوز حديد واطالة شجفها وتصولها فانه اجود فاما
الاصناف مثل الشنج والخرزون وغيرها فاحرقها ايضا في
كوز وان تم شجفها ونزيبها بالما وتصولها فاما الاستنباح فاغسله
بعد شجفه بالمالا يكون فيه شيء من الخوضه فاما التوبال فاغسله
وهو صحيح بالما دفعات واما اللولو فاستجفها بالاستحبابا وكذلك
الراشحة فاما السنبل فيقصر بالفراش ويدعك بالشنج في الهاون
واما الاسنه ففرك باليد فركا جيدا حتى يفسد قشرها الاسود
وبعض ويطرح في هاون ويطرح عليه الماء حتى يصير
مثل الخ ويصفى ويغسل شجفها واما الرخار فاذنكر من استعماله فانه

منفعة

بالاشنج

البرص والدمامل والحب والبقع والجلد والعيون والاذنين والاسنان
وبعضها من اعصابها فالعروق والدم والنفوس والاشياء
كل واحد من هذه الادوية وحاسيته ومنفعة في جميع الادوية
لبي نفعها للعين في هذا الكتاب وقد يجب على ان اذكر فيجب
ان تستعمل كل واحد من هذه الادوية وكيف تدق وفي اي وقت
من الزمان تولف ادوية العين وكيف اجود ما يكون من
وجعها واستعمالها فاقول ان كلما اردت استعماله من العدييات
مثل السادس والثوب والراشحة والمرقشيا والامد فينبغي ان يتم
شجفها وتخل بحرية وربما بالما ووصول دفعات على فاما ما كان
حريه مثل سوار السند والفلبيما والزاجات فلا تستعملها الا بعد
حرقها في كوز حديد واطالة شجفها وتصولها فانه اجود فاما
الاصناف مثل الشنج والخرزون وغيرها فاحرقها ايضا في
كوز وان تم شجفها ونزيبها بالما وتصولها فاما الاستنباح فاغسله
بعد شجفه بالمالا يكون فيه شيء من الخوضه فاما التوبال فاغسله
وهو صحيح بالما دفعات واما اللولو فاستجفها بالاستحبابا وكذلك
الراشحة فاما السنبل فيقصر بالفراش ويدعك بالشنج في الهاون
واما الاسنه ففرك باليد فركا جيدا حتى يفسد قشرها الاسود
وبعض ويطرح في هاون ويطرح عليه الماء حتى يصير
مثل الخ ويصفى ويغسل شجفها واما الرخار فاذنكر من استعماله فانه

ما سري

شجفها

تقلي

من صلاح هذه المسألة التي يروى بها في كتاب المنافع مثل المصنف
 منه اليشيري وان كان من ارجح ذلك القوة من الراجح والوثوق
 طرح منه اليشيري وان كان من ارجح القوة مثل الاشفيديج طرح
 منه الحنبل والادوية المفردة في الدوا المركبة لا سيما
 مختلفة في بعضها التي يشيب المرض الذي له ركب ذلك الدوا
 مثلا ما طرح الشكيني والخلد في اشيايف المرافق فان لم
 فعل قوي في تحليل المساهمة ما يروى به بقوة الدوا مثل ما يطرح
 ما الازيلج في اشيايف المرافق ومنها ما يروى به ان هو عمل الدوا
 في طبقات العين لسرعة منزله ما طرح المشك في ادوية
 العين ومنها ما يروى به ثبات الدوا في العين منزله ما يطرح
 الحافور في ادوية العين ومنها ما يروى به حفظ قوة الدوا
 منزله ما يطرح الايونج في الادوية الجلدية ومنها ما يروى به
 كسر ملة الدوا بمنزله ما خلط الاشفيديج بالزنجار ويجب
 ان تختار من الادوية ما كان منها جديا طريا لا عسقا ولا مغشوا
 وان تغسل كل واحد منها على حدة ثم تحن من المستحوق المتحول
 الوزن المذكور في نسخة ذلك الدوا ولا تجمع ثابرا الادوية
 ويدقها فانه غلط فان من الادوية ما يحتاج ان يطال بحقه مثل
 العدنيات ومنها ما يحتاج الى سحق قليل مثل العصارات ومنها
 ما اذا سحق يراوده على المقدار الذي ينبغي استعماله وطبعه واخذ

نسخ

بما تم جيلت بعض الحشوي في كتاب المنافع فان كان المراد
 من الادوية التي هي ان روى في كتاب في كتاب المنافع
 اما في الادوية التي هي الحشوي في كتاب المنافع
 جيلت عند لاوشيف وعنف في الطلابة في قوة الدوا في السهم
 راد اعانت العين يد واجاد في ان يصرف في نزول مضطه
 واشد البنية ثم بعد ذلك احرفا في الباع واجود من ان يورف بعضه
 على بعض وليكون الميل من غليظ المطش والباك ان تستخرجوا
 جاد في الواش املا بل يكون بقياس الاغلاط الرديه
 فان يمرط يقول ان الابدان العبريه كلها عدونا هسا
 زدها شدا وكما عانت العين يد واجاد في المطش في المريض افد
 عظيمه واذا اردت ان تحط الدوا في العين فافتح العين اليمنى
 بالابهام من اليد اليسرى والشبابه من اليد اليمنى وينسك الميل
 بالابهام والوسطى ثم تصع الميل في الملق الاكبر في الملق الاصغر
 ثم تحي الشبابه وتخفف ابهام اليسرى على الجفن وتخطه في العين
 بهنله فانه اسوب والعين اليسرى فتفتح الجفن من اليد اليمنى
 والابهام من اليسرى وخط الميل من الملق الاكبر في الملق الاصغر
 بهنله واما قلبه الجفن فيتنسك شعر الجفن بالابهام والشبابه
 من اليد اليسرى ويحبب اليك الجفن وتكسر شطه بملعقة
 الميل حتى ينفصع وينقلب وتجره باشتقاق بشكون لا يعمله واذا قلبت

واليد اليمنى

العيون في الرمد الصعب المستديم الوجع بالخطا والافسوس
 والاربعاء في العين فتخرج الدموع والدموع والدموع
 والدموع والدموع والدموع والدموع والدموع والدموع
 فيجب ان يضعه في الماقيش من الاقفاص ولا تخط المييل
 الى ارض بل تدعه ونقل المييل الى استفرغ في الدور ولا تدخل المييل الى
 العين في الرمد الصعب المستديم الوجع بالخطا والافسوس
 واما عند قلع الامار ومعد بالادوية والآن وحده ويزه عليه فانه البع
 وكله مع مضربان ووجع شديد فعلاجه بالادوية واليد
 من الياقوت والرطب كالرمد والقروح وكله مزمنة لا وجع
 معها كالجرب والسيل والكمه والظفر والسلاق في الادوية
 الجارية النقية على قدر مراتبها وما يحتاج اليها من قوتها وهي
 اجتمع مرضان في العين مرض جاد ومرض مزمن فبالاخذ في
 ينصرف ولا تغفل عن المزمن فينبوي ثم تعود الى علاج المرض المزمن
 فاما الوجع الشديد في العين الذي يمرض مع او راماها فانه
 يكون اما الجدة الرطوبه التي تورمها وتلذذها واما الامتلاء صفاقاتها
 وتنددها واما الاجتماع رطوبه غليظة واما بنسب راح ضبابيه
 منقوه تنددها فان كان مزجده رطوبه فينبغي ان يشفعها
 بالادوية المسهلة لها وتجدد بها الى استفرغ البدن وان يغسلها
 بياض البيض فاذا انقبت البدن وبارد اللورم صح فان الماء

العين

عينه

لله

فينبغي ان يعالج استفرغ البدن كله والاربعاء في العين
 المدة الى استفرغ البدن كله والاربعاء في العين
 العين بالادوية العذب المعتدل الحرارة والجلد ان انواع التند
 جميعها يعالج بالاستفرغ البدن كله والاربعاء في العين
 استفرغ بالاستعمال الادوية المجلة مثل التكميد وتقطير المياه
 فاما قبل استعمال البدن فلا ينبغي لك ان تستعمل دواء المجلة فانه
 يجلب اكثر مما يجلب فان كان الوجع لا اجتماع رطوبه عليه فينبغي
 ان يخطه ذلك الخلط الغليظ ثم يمسح به فاما الجادة عن علاج
 المسحة فان الاشياء المجلة نافع لها مثل الحمام وغيرها ونسب
 عرض في العين وجع من دم غليظ يرتد في عروق العين من
 عينا مثلا في البدن كله فينبغي ان يعالج بشرب الشراب الصوف فان
 له قوة تسخين وتفتيح وتستفرغ بشفة جوارحه من العروق
 التي قد حفر فيها وذلك من بعد الدخول الى الحمام وان انت عرفت
 المرض ورايت العلاج لا يسرع بحجه قدم عليه فانه ربما
 كان ذلك لوح منضاطه في مناقب صيفه او ربما كان الخاط
 شديد العظ فيحتاج الى زمان طويل في لطيفه ونوسع المناظر
 انه الحقن محمود في جميع اوجاع الرأس كله واكن ينبغي ان يكون
 قويه ومتي كان مع بعض علل العين صدام شديد مبرح فلا

وهو يخرج من تحت الجلد من تحت اللحم من
 تحت استنزاع البدن وهو يخرج من تحت اللحم من
 على التوبين بلا عظمه وهي كانت المواد تنصب الى العيون دايا
 فكلها في نفسها باطل ويخرج ان سطر او لاهل ذلك من جميع البدن
 او من الرأس خاصة فاستنزاع البدن واستنزاع الرأس وقد
 نصب المواد الى العين من الآوراد والعروق فكلها الى
 استنزاعها فقط فان كانت المواد تسيل من خارج الجسم
 فاطله بالاطليه الخفيفه مثل ما العلق والعوسق والشوك
 وتشد بعضها فان لم ينجح فاقطع الشرايين التي في الصدغين
 وان كان من داخل الفخذ وعلامة العطاش السودي والكد
 والذرع فعليك بالفصل والاشمال واستنزاع البدن والرأس
 ومن امراض العين بالآل من استنزاع البدن معه مثل
 الورم والفروج والسبل اذا كان معه استنزاع وورم ومنها
 ما لا حاجة الى استنزاع البدن في علاجها بل قطع الآلة
 فانها تحتاج الى خلة فقط وكذلك سائر الأدوية التي لا يظهر معها
 الامتلاء ولا استنزاع عروق العين ولا كثرة رطوبة سائله
 فهذا ما احسنت ان اقدم ذكره فلناخذ الآن في علاج الامراض
 الجاذبة في العين فاقول ان منها ما يظهر للحمش ومعرفتها
 شبيهة ومنها ما لا يظهر للحمش ومعرفتها اعشيرة بل يعرف

من خارج العين من تحت الجلد من تحت اللحم من
 من تحت استنزاع البدن وهو يخرج من تحت اللحم من
 على التوبين بلا عظمه وهي كانت المواد تنصب الى العيون دايا
 فكلها في نفسها باطل ويخرج ان سطر او لاهل ذلك من جميع البدن
 او من الرأس خاصة فاستنزاع البدن واستنزاع الرأس وقد
 نصب المواد الى العين من الآوراد والعروق فكلها الى
 استنزاعها فقط فان كانت المواد تسيل من خارج الجسم
 فاطله بالاطليه الخفيفه مثل ما العلق والعوسق والشوك
 وتشد بعضها فان لم ينجح فاقطع الشرايين التي في الصدغين
 وان كان من داخل الفخذ وعلامة العطاش السودي والكد
 والذرع فعليك بالفصل والاشمال واستنزاع البدن والرأس
 ومن امراض العين بالآل من استنزاع البدن معه مثل
 الورم والفروج والسبل اذا كان معه استنزاع وورم ومنها
 ما لا حاجة الى استنزاع البدن في علاجها بل قطع الآلة
 فانها تحتاج الى خلة فقط وكذلك سائر الأدوية التي لا يظهر معها
 الامتلاء ولا استنزاع عروق العين ولا كثرة رطوبة سائله
 فهذا ما احسنت ان اقدم ذكره فلناخذ الآن في علاج الامراض
 الجاذبة في العين فاقول ان منها ما يظهر للحمش ومعرفتها
 شبيهة ومنها ما لا يظهر للحمش ومعرفتها اعشيرة بل يعرف

من تحت استنزاع البدن وهو يخرج من تحت اللحم من
 على التوبين بلا عظمه وهي كانت المواد تنصب الى العيون دايا
 فكلها في نفسها باطل ويخرج ان سطر او لاهل ذلك من جميع البدن
 او من الرأس خاصة فاستنزاع البدن واستنزاع الرأس وقد
 نصب المواد الى العين من الآوراد والعروق فكلها الى
 استنزاعها فقط فان كانت المواد تسيل من خارج الجسم
 فاطله بالاطليه الخفيفه مثل ما العلق والعوسق والشوك
 وتشد بعضها فان لم ينجح فاقطع الشرايين التي في الصدغين
 وان كان من داخل الفخذ وعلامة العطاش السودي والكد
 والذرع فعليك بالفصل والاشمال واستنزاع البدن والرأس
 ومن امراض العين بالآل من استنزاع البدن معه مثل
 الورم والفروج والسبل اذا كان معه استنزاع وورم ومنها
 ما لا حاجة الى استنزاع البدن في علاجها بل قطع الآلة
 فانها تحتاج الى خلة فقط وكذلك سائر الأدوية التي لا يظهر معها
 الامتلاء ولا استنزاع عروق العين ولا كثرة رطوبة سائله
 فهذا ما احسنت ان اقدم ذكره فلناخذ الآن في علاج الامراض
 الجاذبة في العين فاقول ان منها ما يظهر للحمش ومعرفتها
 شبيهة ومنها ما لا يظهر للحمش ومعرفتها اعشيرة بل يعرف

الباب الثاني في الفواقين التي
يجب على الطبيب ان يستعملها
كل استنزاع

قد يجب على من اراد ان يستنزاع البدن بصوب من الاستنزاعات
 انما كان منزله فصل العروق وشرب الادوية المتبركة
 ان يفصل عشرة اشياء وهي سبب المرض والعرض اللازم
 للمرض والمزاج وشحنة البدن والسنن وحواله الهوا والوقت
 والوقت الجازم من اوقات السند والبلد والعاده والقوة
 اما سبب المرض فان كان المرض من الامتلاء فالاستنزاع موافق
 له وان كان من الاستنزاع فليس موافق له وايضا ان كان
 سبب المرض كثير المقدار فيخرج ان يستنزاع من البدن مقدار
 كثيرا وان كان مقداره يسيرا فمستحب ذلك واما العرض
 اللازم للمرض فان كان العرض واحد من الابخاش التي
 يستنزاع بها البدن مثل استنزاع او عرق او غيره لم يستنزعه
 وان لم يكن واحد من الابخاش الاستنزاع استنزعه انت
 فاما المزاج فان كان جارا ايسرا او باردا رطبا استنزعه

فستفرغ عنه حجب واما سبعة الذن فان كان قد استفرغ عنه حجب
 لانه لا يفرغ الا في حجب وان كان محتجباً سبباً استفرغ عنه حجب
 التشن فان كان حجب الحجب او السبب استفرغ عنه حجب
 الطيف وان كان حجب الشباب او الاول استفرغ عنه حجب كما يصح
 فاما الوقت الحاضر من اوقات السنة فانه ان كان صيفاً
 او شتاً استفرغ البدن بد و اقوي وان كان ربيعاً او خريفاً
 استفرغ عنه حجب وان كان واما حال الهواء في الوقت
 الحاضر من اوقات السنة فان كان الهواء كثر الحرارة واليبس
 لم يستفرغ عنه حجب و اقوي وان كان بارداً رطباً لم يستفرغ عنه
 ايضاً و اقوي وان كان معتدلاً استفرغ عنه حجب واما البلد
 فان كان حاراً بمنزله بلاد الحشدة او بارداً بمنزله بلاد الصا
 الصقالبة لم يستفرغ عنه الا ما وافق البلد وان كان معتدلاً
 عرافياً استفرغ عنه حجب الخلط واما العادة فان كان
 العليل معتاداً للاستفراغ فيبلغ ان يستفرغ من غير
 حذر وان كان غير معتاد للاستفراغ استفرغ عنه حجب
 الجهد بعد توقف فاما القوة فان كانت قوية استفرغ عنه
 بقدر حاجته وان كانت ضعيفة استفرغ عنه بحسبها
 اما في دفعه واما في دفعتين واما في دفعات عدة وقد
 يستفرغ البدن بحسب الصفايع وذلك ان كان من حركة

والى كونه من حجب
 واما في دفعات عدة
 واما في دفعات عدة
 واما في دفعات عدة

حجب الاستفراغ من الحجب لا يستفرغ عنه حجب
 قوي وان كان حجب الحجب استفرغ عنه حجب و قد
 ينبغي ان يستفرغ الحجب الى حجب الحجب الى حجب الحجب
 بليلة اليها الى حجب الحجب الى حجب الحجب الى حجب الحجب
 التي هي كانت الباعثة لذلك المادة متى كانت اعضا البنية
 حجب الحجب واما ان حجب الى حجب الحجب الى حجب الحجب
 فيه ثلث خصال احدها ان يكون موضعها من البدن في حجاب
 ناحية موضع العضو الذي منه تبعث للاستفراغ فان كان ذلك
 العضو فوق كان الاحتجاب من اسفل وان كان من اسفل
 كان الاحتجاب الى فوق والثانية ان يكون العضو
 الذي يجذب اليه المادة مجازي للعضو الذي حجب منه
 على استقامته فان كان الاستفراغ من الجانب الايمن كان الاحتجاب
 من الجانب الايمن وان كان الاستفراغ من الجانب الايسر كان
 الاحتجاب من الجانب الايسر والثالثة ان يكون هذا
 العضو الذي يجذب اليه المادة مشاركاً للعضو الذي
 حجب منه المادة بمنزلة مشاركة الارحام للتدبير ولذلك
 متى كان الاستفراغ يتصرف الدم من الارحام كان تعليق
 المحاج على التدبير و ينبغي ان تعلم ان هذه اصول يستعمل
 عليها فحسب ان تدبر ذلك بحسب ما يرى فانه قد دعوا

المجلد الثاني
 كتاب الطب
 كتاب الطب
 كتاب الطب

ار لها الجرب والحمى والبور والالتهاق والشره والشعره
 والشعر الزايد وانتفاخ الشعر وانتشار الحلب وبياض الهارب
 والقمل والقنطار والوردية والسلاق واللكه والجشأ والغلط
 والدمل والشرناق والتوتة والكنة والشرى والمله وال
 والسعفة والتاليل والانتفاخ والمأك والغروج والسلاع
 والاسترخاء وموت الدم ومن هذه الامراض المعدية
 ما هي خاصية الجفن ومنها ما يشارك فيها غيره من الاعضا
 والامراض الخاصة بالجفن في الجرب والبور والتهيج
 الالتهاق الشره المشعر الزايد انتفاخ الشعر
 الوردية السلاق والشرناق واما انتشار الحلب
 وبياضه والقمل فقد يشارك فيه الرأس والجانب وغيره
 واما اللكه والجشأ والغلط والكنة والانتفاخ والاسترخاء
 وموت الدم فقد يعرض للملح والجفن وغيره فاما الدمل
 والتوتة والشرى والسعفة وغيرها فقد يعرض للجفن
 وسائر الجسد والعرض في ذكر ذلك ان لا يكون في
 كتابي تقصير

الشعر

المجلد الثاني
 كتاب الطب
 كتاب الطب

اما الجرب فله عدة انواع النوع الاول منه جرب دمعي
 في سطح باطن الجفن وعلا مته انك اذا قلبت الجفن
 رايت فيه جبا شبيها بالجصف وهو انقصر معويه ووبعا
 من الماشه الانواع الباقية ومعددها وكثر ما يعرض
 بعقب الرمد الجاد وباجمله اسباب جميع انواع الجرب
 وطويات ملحه ومداومه الشمس والغيار والرياح
 ومن فساد التدبير في علاج الرمد **العلاج** ينبغي اولاً
 ان يستعمل مع البدن الفصل من القيح ان امكن وبعد
 ذلك ان دعت الحاجة الي شرب دواء يكون بالنفسنج
 اليابس والمتكر او بالاعشاب الاصفرة والسنكون ويكون
 ذلك خمسين الفوه والسنكون يقارب الجفن ويحكه بال
 الاشياء الاخره الجادة **وصفته**

صنع اشيا فاجرها دافع من الجرب
والسبل والحكمة والسكلاف

يوجد على بركة الله تعالى شاذ في معنوا شته دراهم
 ضمع عربي خمسة دراهم نخاس محرق درهمين وافتقار
 محرق درهمين افيون مصري نصف درهم صبر اسود

استعملوا في شفاء داء من خمار الى غيرهم من الداء
 زعفران ورمساوي من كل واحد دالسي ونصف عدد
 الادوية تسعة تجمع الادوية ملقوقة منقوعة وتغلى
 بطبوح عسقي وتشيف وتشتعمل فان النحر والافامه
 الى الاشياف الاخضر او الرشناني وايال ان حكه هلا
 النوع من الخرب بالسكر فانه ردي العاقبه وان كان
 في العين تغاير من الرمد فاقلب الحفن وحكه بالاشياف
 الاخر اللين **وصفته**

**صفة اشياف الحوليين نافع من اواخر
 الرمد ومن الخرب الخفيف والسلاق
 ومن الرمد الذي يكون من الرطوبة**

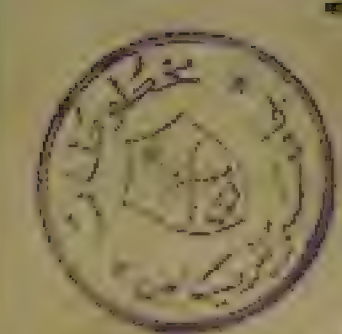
يؤخذ شاذخ مغسول عشرة دراهم نخاس محروق
 تسه دراهم بسك ولولو غير منقوب وسادج هندي
 من كل واحد اربعة دراهم صمغ عربي وكثيرا ورمساوي
 من كل واحد درهمين دم الاخوين وزعفران
 من كل واحد درهم خيله الادوية عشرة جمع هذه
 الادوية ملقوقة منقولة وتغلى بشتواب عسقي
 وتشيف طوال ليغرق بينه وبين الحاد الاخر
 وتشتعمل الى ان يستحسن بها الرمد وتعود الى

وهذا هو صفة اشياف الحوليين نافع من اواخر الرمد ومن الخرب الخفيف والسلاق ومن الرمد الذي يكون من الرطوبة

للاذوية الاولى واذا قلبت الحفن فيكون الى داء
 الحفن جمع الحفن ويحكه اشياف حادة الى الحاد
 قليلا قليلا فاذا مسكت العين من الداء خطت بها اميال
 غير نافع ان سائله تعالى

**صفة اغيير ينفع الخرب والسيل
 الحامي والفروج في العين**

يؤخذ نوتيا كرماني مر باوشنج محرق مر بايمن مر واحد
 عشر دراهم شخوطوزد جمسته دراهم يدق ويشتمل
 وامره باصلاح عذابه ودك قوم انه ان اقلب الحفن
 عليه عنق مشقوق مثل العبار وورق الحفن ثلاث
 ساعات متقلبا او شدا عليه وهو مقلوب فانه يطله
 البسه فلا يقبل بعد ذلك ماده وانه بالغ فاما اخرون
 فانه ذكر ان نوا القرنفل اذا فعل به مثل ذلك ينفع نفعا
 شافيا واما النوع الثاني من الخرب فهو اكثر خشونة
 من الاول ومعه بصل وجمع وكل النوعين حذان رطوبه
 ودسه **العلاج** ينبغي اولا ان يتبدى باستنفاع
 البدن ثم تغلب الحفن وتحكه بالادوية الحادة مثل
 الاشياف الاخضر والباسليقون فان احسنت
 تقليل حما فاقطع الادوية الحادة وخط في العين



من العين

امبال سداد وهو ان تستحق الامانة الى
 الاخرى التي في الاسر وبعده الى السجون فان عجز
 الجرب رمد علاج الرمد بطريقه ولا تأكل الجرب ففقدت
 فان استمكن الرمد علف الي علاج الجرب فان كان مع الرمد
 فترجده وجده استعجت الادوية المستكنه على ما اذكرة
 في باب الفروج والاجودان بعلاج الرمد والفروج
 بعلاجها ثم يعود الى علاج الجرب فان كان خشونة الجفن
 يودي فتح ان نقلة وملتته باليسا وذلك عند
 شكون الاجتداد ورايت بعض المشايخ اذا اخرج الجرب
 قلب الجفن وحكه بالشاذخ والعمرى ان الشاذخ له فعل
 في خشونة الاحفان واحذر النساء والكحل والادوية
 الايمان تحمان وكذلك الدود الأبيض والأشياء الأبيض
 ومن جدد علاج الجرب ان تغلب الجفن وحكه بالادوية
 عليه الى ان يسكن جده الدواء ثم يعود الى قلب الجفن
 وحكه فاذا استك جده الدواء جعلت في العين ثلثه امبال
 اغبر لي يقوي جرم العين وان اقلبت الجفن وحكه بلقعه
 الميسل ثم علفت بعد ذلك بالادوية الجاد كان انفع ه ه
 صفه اشيا فخصه نافع من
 الجرب واليباض والسيل

ان قهر اليه الجرب والادوية الجاد كان انفع ه ه
 به استعجت الادوية المستكنه على ما اذكرة
 في باب الفروج والاجودان بعلاج الرمد والفروج
 بعلاجها ثم يعود الى علاج الجرب فان كان خشونة الجفن
 يودي فتح ان نقلة وملتته باليسا وذلك عند
 شكون الاجتداد ورايت بعض المشايخ اذا اخرج الجرب
 قلب الجفن وحكه بالشاذخ والعمرى ان الشاذخ له فعل
 في خشونة الاحفان واحذر النساء والكحل والادوية
 الايمان تحمان وكذلك الدود الأبيض والأشياء الأبيض
 ومن جدد علاج الجرب ان تغلب الجفن وحكه بالادوية
 عليه الى ان يسكن جده الدواء ثم يعود الى قلب الجفن
 وحكه فاذا استك جده الدواء جعلت في العين ثلثه امبال
 اغبر لي يقوي جرم العين وان اقلبت الجفن وحكه بلقعه
 الميسل ثم علفت بعد ذلك بالادوية الجاد كان انفع ه ه

صفه شحوط نافع من الجرب والشفعة والشفرة

والناصور في العين ومن البواسير التي في الشفة

يوخد صبر اسقوطري وحب بادستقرو حاشير من خل
 واحد نصف درهم صعتق فارشي وحصص هندي وزعفران
 وسكر طبرزد وعلاش سروا نوروت من كل واحد وزر ٢
 حكمة من وزن درهم تجمع وتلق وتغزى بالمزيجوش
 وتجب امتال الفلفل حله الادوية عشرة والباله ان
 ان تسعمل السعوط الا بعد الفصل ونقيه الرأس
 بالادوية المسهل واصلاح الفل او جده يستعمل العلاج
 وكذلك ينبغي ان يستعمل هذا الدواء في سائر انواع

اسماء الغفران

والله اعلم

سید الشہداء علیہ السلام و آلہ

1871

۵۰

Copyright © King Saud University

اما النخ فروع واحد وعرض من فضله غليظه شود اويه
صبي الى القرن وخلق فيه وتجر وعلا منه انه ورم صغير
شبه الغدد الصغرة صلب والسبب في صلابته وخاوه
الجاذ وسخافته لانه محمل لطيف الماده وتجر غليظا

البعض في الباب السابع في الالتصاق وعلاجه
الالتصاق ثلثة انواع الالتصاق الحقيق اما بنواد العين
واما بياض العين واما الالتصاق الحقيقين احدهما بالآخر
وبعرض ذلك من شيئين احدهما من قرحة تعرض في
في العين ويطول انطراق الحقيق عليها والآخر من بعد

لغات

انما ما يشي بالاشياء من رطبها الاشارة الى
 تشيها الادوية المقوية المقتضية مثل القاقا والاشياء
 المروم والاشياء وان يستحق جميعا لم يرتفع الخفن في
 ان تشيها الاشياء المرطبة فان المت واحدة وبعيت
 واحدة من العضلتين اللتين يحيطان الخفن فان نصف
 الخفن يكون متطابقا ونصفه مرتفع او كل واحد منهما
 ان كان الما استرخا كان ميلان نصف الخفن الى
 موضع العضلة الصحيحة وان كان استرخا كان ميلان
 نصف الخفن الى موضع السقيمة فان المتاجمعا
 واحدة استرخا واخرى استرخا فحكمها حكمها اذا
 كانت واحدة متشنجة والاخرى صحيحة فحكمها
 يعرف هذا بالجدش الصحيح ونظري موضع التشنج
 ما يبرخي وموضع الاسترخاء ما ينقص ويقوي وان كان
 عن خطأ فانه يصحح بعض الصلاح فتدعي ان
 تشق موضع الالام مال لا تشق تشنجه عطر فتدعي
 عليه شمع مذاب يدق في زهر ابيض او مرهم باستلثون
 وبالجملة الاشياء المنحيه مثل النطول بالجلبة وغيره ولا

تشق تشنجه عطر فتدعي عليه شمع مذاب يدق في زهر ابيض او مرهم باستلثون
 وبالجملة الاشياء المنحيه مثل النطول بالجلبة وغيره ولا

تشق تشنجه عطر فتدعي عليه شمع مذاب يدق في زهر ابيض او مرهم باستلثون
 وبالجملة الاشياء المنحيه مثل النطول بالجلبة وغيره ولا

تقنية

المقادير خوفًا أن يفسد اللحم ويعلق على ما ينبغي أن يتسلى
عن العض وفقد أجزاء العض وفقد فاما الكبد والجلا
فصوفه اذكره بعد قلبه

الباب التاسع في الشعيرة وعلاجها

اما الشعيرة فنوع واحد وعلاقتها انما اورم مستطيل تشبه
بالشعيرة تحدث في منبت الشعير من الحفن او ناعية عند
قليلها واما سببها فانها سولد من فضله رديه عليه
ستوداويه نصب الى ذلك الموضع فحفر فيه ويحفر
العلاج يجب ان كان العضو جاي ان يطلى عليه اشياق
ماميشا وطين ارمي بما الهند باوان لم يكن العضو جاي فانظر
عليه ما جاز وادلكه بدياب مقطعه الرووسن بدياب
شمع ابيض ويغمس فيه قبل وبلدك به الشعيرة او سخن
الجبر استخافا او يدلك به او يوحى بورق سدس جرو وبارد
جرو وجمع ويطلى به او كل سكر كل جبر ويضمد به فانه بالغ
او يضمد بشمع قلعي براج او كائن مطبوخ مع شراب
وبارد او صبر مبلول بالماقان خللت والافاكس على اصلها
بظفرها واقلعها او خذها بالفراس من اصلها ودع دفتها
ينقط شاعه ثم در عليه دروزا صفوة

اما الشعيرة التي تخرج من الجلا
اما الشعيرة التي تخرج من الجلا
شعيرة واحدة مخالفة للنبات الطبيعي ويحترق ذلك من كونه
معلوبه عفنه لا لداعه ولا هي خفيفة فان الرطوبة
الجوية المالحه والتي تلدع فتسرع اخر يفسد نبات الشعير
الطبيعي فضلا عن ان يلبث غيره او كثر ما يبعده دمه
كثرة **العلاج** ينبغي اولا ان يستخرج البدن خشب
الزمان والسكن والقوة ثم يمسح الرأس بالغرغرة يابح فقرا
ان امكن او يوضع المصطلي والقرنفل او يوضع فيه الحفن
اهل الجبهه كالبية او جوز بونه فانه مما ينقي الدماغ وامره
بشم العنبر فانه مما يقوي الدماغ ثم يغسله وعلاجه
على حبه او حبه اما ان يغسل بالدهن واللبا واما بالصافه
الى الشعير الطبيعي واما بلبه بالنار واما سطره
ونخاططه واما بشم الحفن اما بالدواقيلا دويه
الحاده كالباسطيقون والروشناي والاشياق الاخضر
وخاصه اشياق الدارح

صفه اشياق الدارح النافع من الشقاق
والجروقه والبياض والشعير النازح

وهذا هو العلاج
في

154

五

5

4

— 1 —

و ليدم اعلم انه يكون في الكلاب فانه يعالج على الغلاو
 على موارده الغلاو فانه كاف و لقطه و لدر عليه جراده
 الجملية و اما العامة فانه اذا كان الشعر من حزمين او ثلثة واد
 خمس شعرات فانه يصق بالمصطلي او بالرايخ او بالارزوخ
 او بالصبر او بدهن الصواني و اما كيه فانه اذا كان ابطا
 شعرتين الى الخمس شعرات فانه يكوي بمكوي دقيق
 الرأس يكون بدقه الأبره معرقف الرأس على هذه الصفة
 ثم حتى يصير مثل الدم و لقط الشعر و توضع على
 موضع الشعر منحه نعما و لا يكوي اكثر من شعرتين و يدع
 الباقي الى ان يبرأ موضع الكي ثم يعالج الباقي و يصنع على
 الحنف الحنف الكي بياض البيض و دهن الزرد و تحت
 وقت الكي ان تلب الحنف و مله اليك لبلا حتى العينه
 و ان اخترت ان تحشوا العين عجين مبرد فافعل و اما طيه
 و خا طيه الى برافتح ان تاخذ ابره الرفاين و تدخله
 بغير رأس شعره من شعرة الى النساء او خيط دقيق ابريخ
 و تلب الرأسين ليصير يشبه الجروه ثم تدخل شعره اخرى
 في هذه الجروه لانك تحتاج اليها ثم نوم العليل بين يديك
 و ارفع الحنف اليك ثم اتقذ الأبره من داخل الحنف الى
 خارج في طرف الحنف حيث يظهر لك الشعر الفاضل

من خارج

ان كان في الموضع الذي جعلت فيه الجاهل بالعمارة
سكن الراوي من القبر في الموضع الذي كان في شق
الوسط وكان حيد الراوي من حيد الجاهل بالعمارة
الوسط كثير فهد املا كه فاذا فعلت هكذا فقد
احسنت السطر وعند ذلك تقدر مقدار ما يحتاج
ان تقطعه من الجفن فان كان الشعر في موضع ما
اكثر فاجعل القطع في ذلك الموضع اعظم كما ادخل
ابره في الجفن حيط في ثلث مواضع متقابلة على خط
مستقيم سواء علق الجيوب سلك البشري حتى تقدر
ما تريد قطعه وان اخترت بدل الجيوب ثلث صابر
وان اخترت قلزم الجفن سبيلك ان تقطع تجز
لان القطع يجب ان يكون في جلد الجفن الاعلى فقط
ثم افلح ما دون الجيوب بالمقراض مرة ان يحضر عينه
ويفتحها قبل ان تقطع فرعان ان يحضر للريش شوه
وخطه في ثلث مواضع كل موضع بعقد الخيط عقدين
او ثلث عقود وابد الخياطه من الوسط واطرح عليه
دورا صغيرا ورطب خرقة بقدر الخرج ومنعها عليه
وقوم يحطون الخياطه امة وسدي بالاحمال الابه
من موضع الاشفاق ونساي بالشفة التي تحت الحاجب

ان كان في الموضع الذي جعلت فيه الجاهل بالعمارة
سكن الراوي من القبر في الموضع الذي كان في شق
الوسط وكان حيد الراوي من حيد الجاهل بالعمارة
الوسط كثير فهد املا كه فاذا فعلت هكذا فقد
احسنت السطر وعند ذلك تقدر مقدار ما يحتاج
ان تقطعه من الجفن فان كان الشعر في موضع ما
اكثر فاجعل القطع في ذلك الموضع اعظم كما ادخل
ابره في الجفن حيط في ثلث مواضع متقابلة على خط
مستقيم سواء علق الجيوب سلك البشري حتى تقدر
ما تريد قطعه وان اخترت بدل الجيوب ثلث صابر
وان اخترت قلزم الجفن سبيلك ان تقطع تجز
لان القطع يجب ان يكون في جلد الجفن الاعلى فقط
ثم افلح ما دون الجيوب بالمقراض مرة ان يحضر عينه
ويفتحها قبل ان تقطع فرعان ان يحضر للريش شوه
وخطه في ثلث مواضع كل موضع بعقد الخيط عقدين
او ثلث عقود وابد الخياطه من الوسط واطرح عليه
دورا صغيرا ورطب خرقة بقدر الخرج ومنعها عليه
وقوم يحطون الخياطه امة وسدي بالاحمال الابه
من موضع الاشفاق ونساي بالشفة التي تحت الحاجب

اقطع

و قوم من جلود النمل و قد وجدوا في
 عليه ربي ان يورثه موافق العمل الذي في الجفن
 لتخدمه وقت العصر فان ذلك الذي لم يرضه
 الى اجد التي تستعمله فانها القرب من الجلاب ولا
 متوسط الجفن واما العظيمة الاخر التي كحل
 الجفن الاعلى الى اسفل فانها في ناحية الجفن حيث
 الاستفار فاذا قطعت الجفن صوفي ناحية الماوية
 وخاصة ان كان قطعك مستقيلا فانما في الوسط
 فانت من منه وربما استعملت السطرنج ثم قد اخط
 الجفن الا صبيح او بصناره و قد عمل فيما بين حسنة
 من حرس طولها كطول الجفن كالوهق ويشد
 كلا الواسين شهد اشديله فان الجلد الذي يحصل بين الحسنيين
 اذا علم العذائون ويستقط في مده عشرا بام يرد او ينقص
 فاذا استقط لم يبق له اثر انك مال الله فاذا استقطت
 الجفن فان كان الجفن قصيرا فاستعمل الاشيب
 المرخيه ولا يجب فيشيل انبه فان كان فيه قليل
 من الانسبال فاستعمل الادوية المحففة المقتضة
 ومن المرضي من يكره ان يسمع ذكر الجلد فضلا عن
 ان يعالج به فلهذا يجب ان يعالج بالادوية الجلاب

س

سط ابرم

مانظر

و قد سالك اخذ من الله و قد سالك الجلاب و قد سالك
 بول القثور و قد سالك الاسن حبة لا حبة من الجفن
 تنوي من الطحوج فان استعمل في الظلمة الاولى لم يمسح
 الدوا او لم يمسح باليد و بالله الى ان تسود الجلد و يصير
 خشك ريشه حديد اغسل الدوا و استعمل السطرنج
 او الشمع والدهن حتى يسقط الجلد المحرق ثم استعمل
 مرهم الاسفيل الى ان يندمل فان كان الجفن مسترخيا
 فاستعمل ما يحب و بعض وان كان متسرخا فاستعمل
 ما يبرج و اكثر الاطباء يكرهون الدوا الجلاب الا بالليل
 منهم **صنة الدوا الجلاب** **علاج** **علاج**
 يوخذ نورة حرن قلي جز بورق خربز نوشادر جز
 ملا الصابون جزين يخن بالصابون او بالرماد او بول
 صبي وربما عرض للجفن الاسفل ان ينقلب شعره و يودي
 الجفن فتشمره بلا شغل لان من شأن الجفن الاسفل
 ان ينقلب لتبرعه و كثر منه على حدة
الباب الحادي عشر في
انقلاب الشعر وعلاجه
 اما انقلاب الشعر فنوع واحد وهو سعلبت في الجفن
 وانه ينقلب الى داخل يحسر العين فيشيل اليها

من انقلب الشعر و قد سالك الجلاب و قد سالك
 من انقلب الشعر و قد سالك الجلاب و قد سالك
 من انقلب الشعر و قد سالك الجلاب و قد سالك

ما به سوله عنها امراض رديده وعلاقمته ان يراهم الى
 عن خط استواء الاسفار الى استقل منقلب الى داخل
 وبعرض معه حموه ودم معه وجكه وربعه عرض مع
 سيل والسبب في ذلك ان كل الحرك الحزن الحزن
 العين ذلك الشعر المنقلب ونورث العين هذه
 الاعراض الرديده **العلاج** يجب ان تعلم ان علاج
 مثل علاج الشعر الزائد اما بالمصادفة واما بالتشهير ومن
 خواص شج الاقاع انه يمنع من نبات الشعر في الاخفاف
 اذا نقت وطلي موضع جودك خالص ان الامداد
 الصغار الخافه ان احرف واخلطت بقطران وانوع
 الشعر وطلي به الموضع منع ان يبيت الشعر ثانية

الباب الثاني عشر في انتشار الهدم وعلاجه

اما انتشار الهدم فعلاضرين اما ان يكون انتشار الهدم
 فقط من غير غلط في الاخفاف وبعرض ذلك من تشد
 اشيا اما من رطوبة جاده مضطه تشد الشعر واما من
 جيلش ذال الثعلب واما من بشر بعرض للمعضو واما
 الثاني فيكون انتشار الاسفار مع غلط بعرض في
 الحزن وماله وحموه ودمج وربعه عرض مع جرب

نشر الشعر

ما به سوله عنها امراض رديده وعلاقمته ان يراهم الى
 عن خط استواء الاسفار الى استقل منقلب الى داخل
 وبعرض معه حموه ودم معه وجكه وربعه عرض مع
 سيل والسبب في ذلك ان كل الحرك الحزن الحزن
 العين ذلك الشعر المنقلب ونورث العين هذه
 الاعراض الرديده **العلاج** يجب ان تعلم ان علاج
 مثل علاج الشعر الزائد اما بالمصادفة واما بالتشهير ومن
 خواص شج الاقاع انه يمنع من نبات الشعر في الاخفاف
 اذا نقت وطلي موضع جودك خالص ان الامداد
 الصغار الخافه ان احرف واخلطت بقطران وانوع
 الشعر وطلي به الموضع منع ان يبيت الشعر ثانية

فان كان مع

او ط
 و
 استعملها

2. 4. 16

داود

بو خد اند و رصاص محرق من كل واحد نصف درهم
توبال النجاش و زعفران و ورد و مر و سمنبل هندی
و کند و و دار فلفل من كل واحد ربع درهم نوا التمر

صفتها تجالس الى امير طرقت
الاشياء و يقطع الذمعة و تحف
العبر و يحفظ حجتها .

صفة برود كحل البصر وخش الاستفار
الخواص برودها الى فوق

Copyright © King

اشيافله تردد المواد وتعودى تراخيا الى الترتيب وهو يتبعه خلال الطوطا الى اوصافه

1992

سائنس الاسفار و اسرار احوال خب :-

صفحة اخرى لسور المشقورة

الباب الرابع عشر في القمل

والقنم والقردان

200

فقط

بالفواشيه من الرمد على اوبى وكي ينسرح

النافث الحامض غسري
الوردي الورنج وعلاجه

انما الورنج فهو النوع الاول منه جلد له عن مادة زراوية
سبل الى الحفن الواحد او الى الحفن كلالهما ولونه احمر
مع ورم شديد وثقل ورطوبه كثيره وكثير ما يعرض مع
هذا النوع قروح ورناب من خارج الحفن شور كثيره وربما
انقلب الحفن في هذا النوع الى خارج من شدة الورم حين
لا يسن جوف العين واكثر ما يعرض ذلك للصبيان
واذا زاد هذا الورم انتش وخرج منه دم رقيق كثير
العلاج ينبغي اولاً ان كان بمن يمكن استئراغ بده بالفضه
فافصده القيقال والافاجمه وتكون الحمامه مما يلي
الكفن ولطف التدبير فان كان طفلاً يرتضع
فافصد الرضعه ولطف غذاها وتضع على العين
ابتداء النوعين جميعاً صفرة البيض مع دهن زرد فقط
ومره بخلب اللبن في العين في النوعين كلالهما في
اليوم الاول واليوم الثاني فاذا كان في اليوم الثالث
قصيف الى صفرة البيض شي يسير من زعفران وافون
وابال ان تغرب العين به وود جني الحور للمريض

الوردي الورنج في اليوم فانه من اسرع علاجه في يومين

تلقح الحف فاداشان في اليوم الرابع منه **علاجه** فاذا وقع
الحفن من حذره بالصفه وهو ان ياد من الدور والاصبع
المعجم والصفه من دم من الملكا الصفه من عرو هذه اذا
سعه قوجه فان كان معه قوجه قدره في ابتداء الامر بالمسح
وتنوف اذ كره لك بعد قليل وفي اخر الامر بالاعبروص
العين بدقيق الشعير وعدس وورد مطبوخه باور
ودهن وورد فاذا الخط المرض قدره في مبداء الاخطاط
بالاصفر الصغير وفي اخره بالاصفر الكبير

صفه دور اصفر كثير يافع من
الوردي العقيق والوردي

يؤخذ انوت مرابيلن الان نفسه دراهم اثنياف مائيه
رهماني درهمين صبر استقوطني وافون مصري ونشا
م نور الورد من كل واحد نصف درهم زعفران بلقي درهم
مز صافي دانق ونصف بلق ويخل ويشتعمل **صفه الملكا**
انوت مرابا ونشا وشكر مطبوخ ودمع عربي اخوانشاويه
بلق وشتعمل او شتعمل من هذه النشيم التي فيها
زبد البحر فان في زبد البحر سمه للعلبي وكذلك الانوت
وصفتها يؤخذ انوت مرابيلن الان عشر دراهم شكر

علاجه بالاصفر الصغير
والاصفر الكبير
اوله درهمين

والجفن نوع واحد وعلاقتها بالعين في العين دمع
ويكون الجفن احمر وذا عرض من شدة الحكه قد يورج
في الاحقان وذا عرض الحكه في الماقي الا كبر او
الماقي جميعا او في باطن الجفن وتسمى رطوبة ماله
بورقته غليظة منصبة الى الجفن العلة التي ان يداوم
صاحب هذا المرض الحمام وان يستعمل الدهن المستن
على الراس وتلطف الغذاء وتكحل العين ثوبا مرابا اللحم
والسماق او يورده الحصر والجمله الادوية المصاصة
التي تحلب الدموع نافعة لهذا المرض لانها تستفرغ الرطوبة
الردية وتغسل العين ما قد اغلقت فيه ورد وعده فانه

الباب السابع عشر
في الحكه العارضة في الجفن

اما الحكه فنوع واحد وعلاقتها بالعين في العين دمع
ويكون الجفن احمر وذا عرض من شدة الحكه قد يورج
في الاحقان وذا عرض الحكه في الماقي الا كبر او
الماقي جميعا او في باطن الجفن وتسمى رطوبة ماله
بورقته غليظة منصبة الى الجفن العلة التي ان يداوم
صاحب هذا المرض الحمام وان يستعمل الدهن المستن
على الراس وتلطف الغذاء وتكحل العين ثوبا مرابا اللحم
والسماق او يورده الحصر والجمله الادوية المصاصة
التي تحلب الدموع نافعة لهذا المرض لانها تستفرغ الرطوبة
الردية وتغسل العين ما قد اغلقت فيه ورد وعده فانه

الباب الثامن عشر
في الحكه العارضة في الجفن

اما الحكه فنوع واحد وهو صلبة عرض في الاحقان وقلة

الاحقان

الجفن نوع واحد وعلاقتها بالعين في العين دمع
ويكون الجفن احمر وذا عرض من شدة الحكه قد يورج
في الاحقان وذا عرض الحكه في الماقي الا كبر او
الماقي جميعا او في باطن الجفن وتسمى رطوبة ماله
بورقته غليظة منصبة الى الجفن العلة التي ان يداوم
صاحب هذا المرض الحمام وان يستعمل الدهن المستن
على الراس وتلطف الغذاء وتكحل العين ثوبا مرابا اللحم
والسماق او يورده الحصر والجمله الادوية المصاصة
التي تحلب الدموع نافعة لهذا المرض لانها تستفرغ الرطوبة
الردية وتغسل العين ما قد اغلقت فيه ورد وعده فانه

لصلايته وذا حصل في الماقي رصا يسير **العلاج**
يسعى او لا ان يداوم بالمدح او الامتناع من الاشياء
الباردة الغليظة وبامره بالدخول الى الحمام وغسل الجفن
بالماء الحار ويحيط في العين اشياء اخضر وبدهن الراس
بدهن كثير ونصمد العين بالبنفسج المطبوخ

الباب التاسع عشر
في غلظ الاحقان

اما غلظ الاحقان فهو ايضا نوع واحد وهو غلظ وعرض في
الجفن الاعلى حتى يسهو من رايه ان في الجفن جوب فاذا
اقلته يراه نفا وتري لون الجفن من خارج احمر غليظ حتى
يسوه انه يتوقف خرج في الجفن شرة ومثبه بحارات
غليظة ومداومه الحسا مسسا والفرق بينه وبين الجشاش

الجفن نوع واحد وعلاقتها بالعين في العين دمع
ويكون الجفن احمر وذا عرض من شدة الحكه قد يورج
في الاحقان وذا عرض الحكه في الماقي الا كبر او
الماقي جميعا او في باطن الجفن وتسمى رطوبة ماله
بورقته غليظة منصبة الى الجفن العلة التي ان يداوم
صاحب هذا المرض الحمام وان يستعمل الدهن المستن
على الراس وتلطف الغذاء وتكحل العين ثوبا مرابا اللحم
والسماق او يورده الحصر والجمله الادوية المصاصة
التي تحلب الدموع نافعة لهذا المرض لانها تستفرغ الرطوبة
الردية وتغسل العين ما قد اغلقت فيه ورد وعده فانه

الجفن

باب العشرون في

الدماء العارضة في الحنف

الباب - المجادي والهندي

اما الحنفاء فموجع واحد وهو من الامراض التي لا يشفى الا بالحقن
الا على كذا وهو حشمت من الحنجرة يخرج من تحت اللسان ويصب في الحنجرة
ويحدث في ظاهر الحنجرة الا على واما على منه فقلط بعرض
في ظاهر الحنجرة الا على كانه ودم يمنع الحنجرة ان يغلو
على النمام واكثر ما يعرض للصبيان لوطوبه طبايعهم ولين
يقلب على مزاجه الرطوبه وذلك انه يتقل الحنجرة ويعرض
لهم نزلات ودم معه دايه ويكون احقان اعدهم رطوبه
مستوخيه لا بعد ان يربيع واذا اكتسب الموضوع
بالشبابه والوسطى ثم فرقت بين اصابعك استخرج ما بين
الاصبعين ويعرض لهم النزلات والدم معه اللابيه اكثر
ذلك مما يلي الاضخان ولا يعرفون على ضوء الشمس كثيرا
تسرع اليهم الدمعه والعطاس ويعرض لهم الرمذ كثيرا
العلاج يعني اولا ان يلطف التدبير فان امكن فهد
المريض من الشاعل اقصه والا فاجبه ثم اجلسه
بين يديك ويضع انسان خلفه ليمسك راسه وان
كان من مضطرب وسعج فتومه بين يديك ويترك
انسان راسه واحده يده وتند الحنجرة انت الى ان
يجي جميع الشرفان الى قرب الجنب وتاسر اللب

28. 11. 1911

فقد ان جحر راسه ان جحر راسه
 يتوالى طاقه السيف والسيوف
 العلم لا يصل الى حذو كذا السيف والسيوف
 وضربها ويحزن طولها بطول الحزن وتبعها على الحزن مما الى الحزن
 وضع ابهامك من اليد اليسرى على الخرقه واكبتها
 كالك تدا الحزن الى اسفل وتامره يد الحجاب الى
 فوق فاذا حصل لك الشترناق فشق الموضع الذي قد
 تحصل فيه الشترناق بموضع مد والواش بالعرض وعمق
 حتى يسوق جلده الحفن وجلده الشترناق ويكون
 الشق مثل او شع يكون واوشع من ذلك قليلا ويكون
 ذلك في موضع الجمل فيه وبما سق عمق الحفن فالحرق
 الغصون فورا اذا اصاب الطبقة القرميه وعرض من ذلك
 فيها ثوبان ظهرك الشترناق والافاعه الموضع بانه الى
 ان يظهر لك لانه اذا لم يشق جلده الشترناق اعني العشا
 الذي هو فيه لم يظهر لك فاذا ظهر جلده خرقه ليلاد رلق
 من يد كومه الابهام والسياب منه ويسره والى فوق
 يرفق الى ان يخرج مناره لانه ان بقيه بفيه كان
 على العيز اش من الشترناق فان صح عندك ان قد بقي
 منه شي واكبتش الموضع بالمسحوق لباكل بنيه

فصله

وجاء به على ما كان من سحره او عظمه من سحره وكان
 حذو راسه في الصياحه من عذب الشترناق قليلا قليلا
 من فلك ناس وتكونه من الشترناق في الشترناق
 اسفروا ان كان فيه بنيه ما الى راسه الشترناق
 حصل في الحفن ودم فاطامه باكياف ما يشا وما الحذب
 فان بقي في الحفن بعد هذا العلاج وجع فعلاجه علاج
 الورد في فانه هو او عوضه في عيش ابن الحشاش شترناق
 وكومه كوا اهل علاجه بالجد يد لضخومه قالا وعلاجه
 بطلي متحد من اقايقا وحصص وشك وصبر واشياف
 ما يشا وبتد ورويشير من زعفران معجون ذلك
 بما الاش وداومته بالذ والبالا عبره وداومته عن
 الحذب به ماله

اليام الثاني والعشرون
في الشترناق العارضه في الحفن

اما الشترناق فتعوي واجده هي ورم جاسي وعلاستها انها
 كشكل النوتة وهي لحم اخضر وخومته علق بصر
 الى السواد واكثر ما يعرض في الحفن الاستدواء قد يعرض
 للحفن الاعلى في ظلمه وباطنه وربما سعت منها دم
 وربما لم تسعث واما ما يشهد بانها تولد من دم مخترق

Copyright © King's University

أولاً الأسود الملهة في حلقها الأبيض
الباب الرابع والعشرون
في النملة الحادثة في الحفنة

أما النملة البيضاء نوع واحد وعلاقتها أنه يجد ما
 قبل أحد وثه حكة في حنكه فإذا لم يجد في الحكة للموضع
 يورم حتى يظن من يراه أنه لشع بعض الحيوانات
 مثل دباب أو بق أو غيره ولونه أحمر وسننه فانه
 يعرض ذلك من لثة أسباب ألم من دم أو عن
 خلط صفراوي وعن هذا الخلط أكثر ما يحدث
 وأما عنهما جميعاً **العلاج** يتدب أولاً بالمصاصة
 القيثارة ويخرج من الدم الحشيش السن والقوة
 فان سكن المرض والألم سهل الطبيعة بطبخ
 الطعاس الأهلج والتمر هندي والزنجبين وتخل العسل
 بالشاذخ ويصير على المزودات

الباب الخامس والعشرون
في النملة الحادثة في الحفنة

أما النملة قنوع واحد وسببها أنها سولد عن اختراق
 المره الصفراء إذا حدرت إلى الأحقان وعلاقتها
 انتشار بعض الهدب وتري الحفنة نحو الشعرة

أما الهدب الملهة نوع واحد وعلاقتها أنها
 على الحفنة الملهة بأجزاء كثيرة في الحفنة التي تطهرها
 على الحفنة الملهة بأجزاء كثيرة في الحفنة التي تطهرها
 أن تطلى بالماء أو ما الملهة بأجزاء كثيرة في الحفنة التي تطهرها
العلاج استنفوخ البدن أن أمكن بالحديد
 المصفى أو الكحل العين بما يحلل ما قد حصل في الحفنة من
 الخلط الردي كالآشياء الأحمر اللين وبرود
 الحصرم وأطلى الحفنة بالماء المثلج والزعفران والخصص
 والمره **الباب السادس والعشرون**
في الشعفة العارضة في الحفنة

والشعفة أيضاً نوع واحد وعلاقتها أن توي أصول
 الأسفار فيما بين الشعر شبيه النخالة وربما خرج
 الموضع وحمل منه ثم يدمل وربما انتشر الهدب
 ولونه أعبر كمد وسببها أنها تعوض من شيبين
 أمان عفونة البلغم وعلاقتها أنها تكون لونها ما
 لا طيلة إلى البياض وأما من عفونة المره السوداء
 وعلاقتها أنها تكون كمد اللون وإنما سولد عن
 هذين الخلطين إذا عفوا وترا فاحارهما إلى
 الأجزاء من مد مع الطمعة ذالك البخار إلى

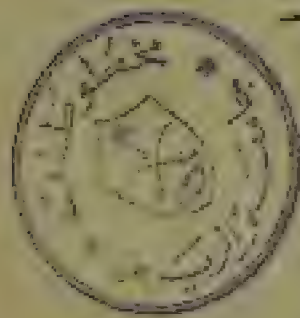
الاسماء التي هي في هذا الكتاب

في التاليل العارضة في الخلق

في الانجيل العاشر

الْبَابُ الْمَاسِعُ وَالْعِشْرُونَ

في الماء والقروح الحارته للعقود



جلد كذا في الموضع **العلاج** ان كان جرحا في
 اليد او في فاه متصل من الدم ينفذ في اليد او في
 وهذا النقص في جلد او من اليد ينفذ في اليد او في
 في اليد او في جلد ينفذ في اليد او في
 احد هما الى ضم الشفتين والثاني الى حفظه على الانف
 الجناحه والثالث حفظه من ان يقع بينهما شئ كالغبار
 والدهن او غيرهما والثاني من الثالث ينقسم الى قسمين
 فاما ان يكون مع النقص نقصان في العضو بان يكون
 قد سقط من جلد جرما فيحتمل ان لا يخالط والاحتمال
 منه شتره وورما اجتمع خفه رطوبات رديه فيجب
 حينئذ ان يداوى الجرح بدوا بحفف وبعي الرطوبة
 وندمل وهو ما يعبر سطح اللحم الظاهر ويصلبه و
 ويجعله جلد وهو كالابر روت والصبر فان بطاوك
 وعنى فاستعمل اليسير من الهرم الاخضر فانه
 يفعل ذلك لانه اذا استعمل منه اليسير اذمل تشد
 خفيفه فان استعمل منه الكثير اما اللحم واكله او
 يكون قد سقط مع الجلد جرما من نفس لحم الحنف
 فيحتمل ان يداوى الى الادويه التي تفت اللحم فيه
 وترد ما يقص من اللحم مثل غره الاسفنج اذا

اي شق

جرح اليد فالتشخيص بالادوية الحنفية مثل الدوا
 كالحنف من الصبر والادوية الحنفية الحنفية
 الانشور والجر والرجفان فانه من هذه الادوية
 انما يستعملها الطيب لانهما في اللحم لكن لا يراها
 تزيل العائق الذي يمنع الطبيعة من اثبات اللحم
 مثل الرطوبة والوسخ الذين يكونان في القرحة
 فان كان مع الجرح علة اخرى مثل ان يكون يصاب
 الجرح صداع او تسيل اليه فصلة رديه فيجب حينئذ
 ان يسحق البدن ويصلح الغذاء وان تحفف القرحة
 خفيفا قويا حتى لا يقل المواد وان يسكن الالم جهدا
 حينئذ يعود الى علاج الجرح واحذر ان يلبس في الجرح
 لحم زائد فيحدث عنه شتره وان كانت القرحة عن
 ورم حار قد حصل فيه دم غليظ فيجب ان يستفزع
 البدن بالقصد وبالادوية حنفية علاج القرحة
 نفسها بالادوية التي تفت اللحم في الدغل الذي قد
 حصل فيها وعلاج هذا المرض من علاج الجراحيين بلع قذرة

الباب التليثون في الشاع
المعارضة في الجرح

والله اعلم

الباب الثاني والتسعون في
موت الدم والخصم في الجفنة

الحماوي الكوفي الاجفان فاعلم وقطعه في ثمان مائة
واقه فسد عصاريتها واذا اعمرت على الجفن

مفعلة الشياطين مع الحما
وموت الدم والطرق

الکتاب

اما العرب فانه ورم خراجي صغير يخرج فيما بين المفاك
الاكبر والآنف وكثيرا ما تنحجر الى الخ وهو عسر
اليد ولقد اجمعه النبي هناك واكثر ما يقع الى الامام
وربما تنحجر الى الآنف من السبب الذي فكما بينه
وبين العين وحري منه المدة المديدة وربما
انحجر من تحت جلدة الحفص الواحد او الحفصين
واقده فسد عظامها واذا اعمرت على الحفص يقال

في هذا

المرض من الخارج من غفل عنه ما كان
ولا يجوز من سائر العيون كما يجب ان يبادر الى
علاجه بالادوية المحللة التي لا يضر الجاهل تودي
العمل وتودي في وقتها فذلك يعسر في هذا المرض
لانه لا يمكن ان يعالج بالادوية القوية وزيادته من
العرب نوع ليس له انفجارتها واذ اغرته لم يخرج
منه مدد كما من الملق ولا من الانف وخذ العليل
وجعا وترمد عينه داما بالاشتباب وبرم الموضع مع
الاحقان ويقل ويهدا عند شكون جده الخلط
فقد ذلك يجب ان مادر بعلاجه باسند كره
فاما سببه الاول فانه حدث من مادة جاد
تنصب الى هذا الموضع فتورمه واما سببه الثاني
فماده غليظة تصير على طول الايام العلاج فذا
المرض يكون على تلك احوال اما بالذوا وهو اضعفها
لانه يجب ان يعالج هذا المرض قبل تصبده والاعراض
نامورا كما ذكرت وافسد الطعم واما بالكي
واما بالنصب وانا مبتدئ اول بالادوية المفردة
والموكية فاقول انه يجب ان يعالج هذا المرض
بعلاج الاورام اعني باستفراغ البدن بالفصل

اما علاج
هذا المرض

او به
المشقة

علاج بالادوية المفردة
ان كان من سائر العيون كما يجب ان يبادر الى
علاجه بالادوية المحللة التي لا يضر الجاهل تودي
العمل وتودي في وقتها فذلك يعسر في هذا المرض
لانه لا يمكن ان يعالج بالادوية القوية وزيادته من
العرب نوع ليس له انفجارتها واذ اغرته لم يخرج
منه مدد كما من الملق ولا من الانف وخذ العليل
وجعا وترمد عينه داما بالاشتباب وبرم الموضع مع
الاحقان ويقل ويهدا عند شكون جده الخلط
فقد ذلك يجب ان مادر بعلاجه باسند كره
فاما سببه الاول فانه حدث من مادة جاد
تنصب الى هذا الموضع فتورمه واما سببه الثاني
فماده غليظة تصير على طول الايام العلاج فذا
المرض يكون على تلك احوال اما بالذوا وهو اضعفها
لانه يجب ان يعالج هذا المرض قبل تصبده والاعراض
نامورا كما ذكرت وافسد الطعم واما بالكي
واما بالنصب وانا مبتدئ اول بالادوية المفردة
والموكية فاقول انه يجب ان يعالج هذا المرض
بعلاج الاورام اعني باستفراغ البدن بالفصل

او بالذوق
فيشقى

صنفه اخرى ينفع الغرسة

قل انما اريد وجهي الكريم

ملح الحارون ونحوه
الطاهر من الصبر والدوي
ان ياد تجلج الجذال لانه اذا و...
عليه الفاعل و... ان...
ما ان الى كالج...
ما يلا الى خارج...
العظم والعاورة...
الأنف كله والذي...
وخاصه اذا كان...
سطه فان كان...
اللحم كله وحق...
قد وصل الى العظم...
ما ليس ان كان...
وان كان...
وان كان العظم...
الباني وهو الذي...
و...
المنش...
الموضع...
حرفه

المجلس

في هذا اليوم من شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠ هـ
مصر ما وود كان نبيهم ووجدوا في
القاهرة في العصور وملكه بنوهم لا يستقام
مخشوه بما يخفف مثل القديس وقبور الرمال
اخترت يد الكي دوا جاد فافعل وادكي بالغوا
اخترت ان تعالجه بالعلاج الثالث وهو نقيه فانقيه
لحسن مستلي او ماله قد اعدت كالتشفا العظما وكون
مدور الرأس جاد سبعة الى ناجيه الالف وكسر عليه
بقوه شديد كالك نديوه حتى يخرج الدم من الالف
والدم واحد ان يصعد بالنف الى فوق فيقع المثقب
في العيب الذي بين العين والالف فلا يكون فيه فائدة
واصعد يدك الى ناجيه الالف لا ناجيه العين لئلا
تتلى طبقات العين فاذا خرج الدم من الالف فقد بعد
وعند ذلك يجب ان تأخذ محسنا اذق من ذلك ولتسلف
عليه قطنا حلتا ولوه يبرهم الزنجار او شمن او قطن
وجده ان حسنت حما العصور وانشوا به الموضع
وعبره عليه في كل يوم الى ان يبي العظم وان حرم العظم
بالقطن وخد كما ذكوت فاستع ثم اخرج كل يوم
ان يعلط الشفاء على المحس اذا اخبرت القطة من

والله اعلم

۱۰۰

فما في الامتداد بالادوية يجب ان يعرف الطبيب المداوي
للمرئ فان كان الرمد النوع الاول فلا يتغير من له
سرى فعمل الطبيب المحقق في هذه الامور
ايام واحتره في اربعة ايام واستعمل العين بلين حاربه
وتكون فنيته الشئ تسليمه من الامراض والاعراض
تدبرها وان اخترت في اخر الامور ان يخط في العين
ايام شاذخ فافعل وانما النوعين الباقيين فانظر
ان كان حدها عن خلط دموي او خلط صفاوي
فبادر او لا يفتح القنفذ من الجانب الشديد الا لم
وتخرج من الدم في ذوات عدة لحشب السن
والقنوه والزمان وحده في سنة سنة واربع ما به
دمد دموي في شمس الذلول ولم يكد يكت منها
احد وانقل الخمر انه يمدت بالاهواز والبصر
واستط وشاير النواحي ما لم يكت منه الا الفرد
وكان حسون اللدين يوم دون خستونه ودمعه
ودرم عظيم وكان يروى منه بالنقص فخط في
ثلثه ايام ولم تعرف الاطباء السبب الموجب له وكان
السبب فيه ان تلك السنوه كانت دفيه فادانت
الافلاط وتراي اكثرها الى الراس وهبت بعد

الى السنون الحاربه ومعه خستونه عده ايام
واحدتت الاطباء التي حصلت في الدماء وانما
احسنها الى العين ويصير انما فطالك مده او مادم
ولما جوا ان يعالجوا بالادوية وقد حوت ذوات
عده في الرمد الحاد في اول يوم قصد الباسط
فراسته نافع جدا وذلك انه يحدب المادة الى استقل
البدن فان دعت الحاجة الى اخراج دم ثاسه كان
من القنفذ وفصد القنفذ استخرج المادة من
نفس العضو لا حدب فان دعت الضرورة الى
اخراج الدم في اليوم الثاني والثالث فافعل
وانما العرصه القصد يحدب المادة التي
خري الى العين والتي قد حصل فيها ايضا
الى استقل البدن فقصه الباسط اذ هو واجب وفصد
الصافي ايضا اذن واجب اذ كان قصد يحدب المادة
من الباعث الى استقل البدن اذ كان الباعث للماده
عضو شريف لا يمكن يحدب المادة من العين الا الله اليه
ويكون ذلك ايضا لك البدن والرجلين وشده
العصدين والشايق فان دعت الحاجة بعد ذلك الى
استعمال الطسعه فاستعملها بطبخ الاطباء والاحاش

من الحشيشة المدرة الى ما يستحسن الموضع ولا يكون منها
فانها من الحشيشة المدرة الى ما يستحسن الموضع ولا يكون منها
فانها من الحشيشة المدرة الى ما يستحسن الموضع ولا يكون منها

من الحشيشة المدرة الى ما يستحسن الموضع ولا يكون منها
فانها من الحشيشة المدرة الى ما يستحسن الموضع ولا يكون منها
فانها من الحشيشة المدرة الى ما يستحسن الموضع ولا يكون منها

صفة اشيا ف ايض نافع من الرمد الخلد

تؤخذ استفيداج الرصاص سبعة دراهم مع عرني اربعة
دراهم افون مصري وكثير من كل واحد وزن
درهم يدق ويخل ويغسل بياض البيض الرقيق
ويشيف ويستعمل عند الحاجة واما ان تستعمل
الدوريات في الايتدالات في الرمد ولا في القروح لانها
تجرب جديا بل ان كعب غلي يده من ثقل البدن والراش
يجب ان يدع في الملق الاكبر دة صغيرة من التوتيا
المربا فانه دواء نافع لقطع المواد **صفة** يؤخذ توتيا
كماني خفيف يدق ويخل ويربب بالمال العذب في الداون
عشرة ايام ويغسل بالماء كايوم ويصول دفعات

فانه يؤخذ صوب حوت تحت
الايتدالات المستفاد من كل واحد
فانها من الحشيشة المدرة الى ما يستحسن الموضع ولا يكون منها
فانها من الحشيشة المدرة الى ما يستحسن الموضع ولا يكون منها
فانها من الحشيشة المدرة الى ما يستحسن الموضع ولا يكون منها

العلاء واستعمل في علاج العين
 الذي فيه ان وقت بدو المرض
 استعمل في العين من كل واحد واحد
 الاثر وكثيرا او في وقت من كل واحد واحد
 اربعة دراهم جمع بالخط ويطبخ ويبرد بعد ذلك
 الذي ذكرته في باب الوردية واذا فلتحت العين فلي
 بحسن يدك بل يكون برفق ولا تدع العين يتقلب
 لنفسه بل حظه قليلا قليلا وبحسب ان علاج الدرور في
 الحافين من الحفنين فانه من اوفق الاشياء وما يمنع
 ايضا في هذا الموضع استنشاف بر يومه **وصفة** يؤخذ
 اقل من اوجاس حرق من كل واحد ثلثة دراهم استنشاف
 ما من ثلثة دراهم فاقطعوا فيون من كل واحد واحد
 يدق ويحسب بالخط ويطبخ فان ابطل الخطاط
 المرض بعد تنضبه العين وتعد بل الغذاء واداس
 الجمره والسيلان فان ذلك يدلك على ان في بعض طبقات
 العين شيئا مختبئا فاقبل عليه بالتوتيا والشتاف فانه
 يستف تلك الرطوبة الردية والظلي الحفن ان كان
 فيه بقية ورم بالماقيا والمر والزعفران والنجاس
 المحرق والصبر فانه يمنع المواد ويخال ما قد جعل

راجع الى العبد ووجدت ان هذا
 بر يومه واداس في وقت من كل واحد واحد
 ويطبخ ويبرد بعد ذلك

في العين لا يخطط ولا يخطط السيلان ولا
 يعطى في وقت من كل واحد واحد
 الاثر وكثيرا او في وقت من كل واحد واحد
 اربعة دراهم جمع بالخط ويطبخ ويبرد بعد ذلك
 الذي ذكرته في باب الوردية واذا فلتحت العين فلي
 بحسن يدك بل يكون برفق ولا تدع العين يتقلب
 لنفسه بل حظه قليلا قليلا وبحسب ان علاج الدرور في
 الحافين من الحفنين فانه من اوفق الاشياء وما يمنع
 ايضا في هذا الموضع استنشاف بر يومه **وصفة** يؤخذ
 اقل من اوجاس حرق من كل واحد ثلثة دراهم استنشاف
 ما من ثلثة دراهم فاقطعوا فيون من كل واحد واحد
 يدق ويحسب بالخط ويطبخ فان ابطل الخطاط
 المرض بعد تنضبه العين وتعد بل الغذاء واداس
 الجمره والسيلان فان ذلك يدلك على ان في بعض طبقات
 العين شيئا مختبئا فاقبل عليه بالتوتيا والشتاف فانه
 يستف تلك الرطوبة الردية والظلي الحفن ان كان
 فيه بقية ورم بالماقيا والمر والزعفران والنجاس
 المحرق والصبر فانه يمنع المواد ويخال ما قد جعل

شير

بالماء ينبت على ما ذكره وهو موضع العين
وماء العين ينبت في العين والدم ينبت في العين
ودور العين في العين والدم ينبت في العين
سكن العين في العين والدم ينبت في العين
وسكن على محارة العين نافع فان يوشه بنيه فالاشياء
الاشياء الاجبر العين ويرود الحصر نافع في مثل هذا الرمد

الباب التاسع والعشرون في الطرقة وعلاجه

اما الطرقة فانها دم سكب الى الجفان الملتصق مع الخراف
الاوراد التي فيه ويعرض ذلك من ثلثة اسباب احد هامن
احد الاشياء البادية التي تصيب العين فحرق الملتصق
والثاني دم سكب الى الملتصق من ثلثة اسباب تصيب العين
من غير ان يحرق فيه عرق والثالث تعرض رفته من
غير سكب ياد ويكون ذلك من دم جاد ينصب الى الملتصق
ورما تعرض بعقب قد قد شديدا وقد يكون ايضا في الفرد
من خراج سيق العسلان كحت حذر من جد وث ورم فجب
ان نادر يفتح الفنتال وينظر في العين ابن جارية فان كانت
الحمرة والورم والدم زائد ففطر في العين ساق البيض
الرفيق وضدها بالاشياء المانعة وان لم يكن الورم اثر

صفحة ثمان مائة
وقيل المولد يوحى
من اجرامها وانه يورث
ساق طامعنا وصبر وفاقا وحضن وضع عربي وطير وري وورده
من اجرامها وانه يورث
ساق طامعنا وصبر وفاقا وحضن وضع عربي وطير وري وورده

بالماء ينبت على ما ذكره وهو موضع العين
وماء العين ينبت في العين والدم ينبت في العين
ودور العين في العين والدم ينبت في العين
سكن العين في العين والدم ينبت في العين
وسكن على محارة العين نافع فان يوشه بنيه فالاشياء
الاشياء الاجبر العين ويرود الحصر نافع في مثل هذا الرمد

الشر

مقام

خالد بن الوليد رضي الله عنه

شادع ابدی سلام
و شادان ابدی و ابدی صبر و ابدی
نقل و حصول التبت و ابدی سلام

2

الحمد لله

بنت ابها لثمار بلخ والما عتيقون اليك والافق والنام
من هذه كذا الله وشان ما...

قطر الروضات الما من الجبل
والطيرة والجبب والكله والدمعه
وقطع المياض

موخذ شادخ معسول ونجاش مجوق واقليميا الفضة
وملح هندي وبورق ارميني وزنجار ودار فلفل من
كل واحد اربعة دراهم فلفل ابيض واسود وزباد
البحر من كل واحد بميله دراهم صبر استقراطي
وستنبل الطيب قدر تغل من كل واحد اربعة دراهم
در خمسين وخبيل ولبان من كل واحد درهم وبنوشادر
من كل واحد درهم ونصف يدق ويخل ويطن ويستعمل
وسا ذكر انه جرب هو جدا فعا ان يوخد حب القطن
ويوخد من حرف الغضار فيشور عنه الغضار
وتدق الباني ويخلط بالدهن ويدلك به الطفرة
في الزناد وفعات فانها تدوب وتعني عن العلاج
يخديد ويحب ان يستعمل الدوا بعد دخول الما
لنفس فان كانت قد كبرت وصلت ومغز لها زمان
فغلبها بخديده وحوان تامر العليل يستعمل في...

در خمسين

حلا...

في العاد...
تفح...
ان...
تافعل...
هو...
ستلحها...
فان...
المقراض...
وادخل...
استلم...
الغري...
حصلت...
بلغ...
ثانيه...
فيعرض...
تسدي...
على...
نن...
بعض...

التقار

ولا...

من...

لجيه

العيون ما بال والشمس والشمس
 العين مع هذه الوردية أكثر من ذلك
 والشمس العين ما بال أكثر من ذلك
 ولا تعرض أنت في هذا كان في عدد لها و
 فيما الملح والكمون ثابته فإذا جاز اليوم الثالث
 عجلت بشاير الأدوية الجادة مثل الباسليقون
 والروشناني وعزله فإن عرض عن ذلك ورم حار
 استعملت ما يشكك الورد ويجب أن يعلم
 أن الطفرة وما استعملت بصفاء العين فإذا جازها
 أخذت الصفاف معها وإن قطع كان منه خوف
 فالواجب أن لا يعطيه بل ينشط ما ينشط مما ليس
 بالمتعلق بالحجاب ثم تغلى بالأي الأدوية لثبته
 ويحلى أن تعلم أن الغشا الملتحم حتم صلب وعصر
 لا يعلق به صغاره فإن علق الصغاره في لقط السبيل
 أو قشط الطفرة بشي لين فإنه من التمدد من الغشا
 فاعلم ذلك مع **الباب الثاني والأربعون**
في الانتفاخ العارض للملتحم
 أما الانتفاخ فاربعة أنواع أما النوع الأول فثبته ربح
 وعلامته أنه يجردت بعته وعلى الأمر الأكثر تعرض قبل

فاعلم ذلك مع الباب الثاني والأربعون في الانتفاخ العارض للملتحم
 ونعمد في الانتفاخ العارض للملتحم

جازيها في الأفي لا يجرى حرقه في العين من غصه
 فإنه أوفيه وأكثر ما يعرض في العين والشمس
 ولونه على لون الوردية أو اللون الثاني
 فثبته فثبته بعته ليست بعلمه وعلامته
 أنه اردي لونا وأكثر نقاد والوردية استند وإذا
 عجزت غلبه بأصبع عات فيه وفي أثره استاعه
 قويه وأما النوع الثالث فثبته فثبته ما به وعلامته
 أنك مني عجزت الأصبع عليه عات بسرعة ولم يبق
 أثرها كثيرا وذلك لأن الموضع على شريعا وليس
 معه وجع ولا مريان ولونه على لون البدن وأما النوع
 الرابع فثبته فثبته غليظه من جذن المهره السوداء
 ومن هذا الجنس يتولد السرطان وأكثر ما يعرض
 في اللحم والاحقان وإنما امتد حتى يلع إلى اللحمين
 ومنه أنزل إلى الوجع وعلامته أنه صلب وليس معه
 وجع ولونه كمد وأكثر ما يعرض في الرمد المومن
 وبعد حدوت الجدري وخاصة للنساء والصبيان وح
 أن تعلم أن الانتفاخ ونجس الحكة هي من أمراض الجفن
 والملتحم جميعا أما الانتفاخ العارض للملتحم فإنه إذا
 كان معه سيلان أو بعد سيلان والذي يعرض

من الأجزاء التي تتركب منها هذه الغلظة مثل الباطن والفلان
والشفتين من اللحم والجلود وغير ذلك من هذه الأجزاء
صفة دواء العنبر في الريح والنفث
التي تتركب من النفث والريح في الريح والنفث
يؤخذ كندش حديث درهم مرصافي دانقين حصص
سكي دانق ونصف زعفران دانق ونصف صبر
استقو طري أربعة دراهم دانق جمع ويطق ويغسل
في المزر نجوش الرطب ويحب مثل العندش ويغسل
به ثلثة أيام متواليه في كل يوم جده لمن جاريه ودهن
ينفخ وأن كانت الريح قوية فلا صرمان مخلط به قليل
ما المزر نجوش ٥٥٥

صفة دواء العنبر في الريح والنفث
في الدماغ وينفع في الريح والنفث

يؤخذ كندش وذويرة العصب وورد بلش من كل واحد
خرو يدق ويضع منه في الآف وامره بنم الريح نجوش
ويحل العنبر بعد ذلك باشتياف الدارج والروشتاي
والباسلقون وما ينفع نفعا عجم السبل والسلاق
والدمغة فصد الماقي او عرق الجبنة فان كان
السبل جافا فاستعمل امثيا ف استود **وصفة** يؤخذ

هذا الدواء
يل واللاق
وعرق الجبنة

اما امره فيقول ويضع عرق في الريح والنفث
راهم بنم الريح نجوش
سكي من كل واحد درهم ونصف بلش من كل واحد
ويغسل ويغسل
علاج النوع الاول من السبل والنوع الثاني فانه يحد
في طاهر الحد اول التي في اللثخ وعلمته انك ترى على
اللثخ عروق منتشية خمر منخليه وعلى الطبقة القرنية
كالذقان وفيه عروق خمر وخمره الحدين والخمس
بحراره غالية في الحجاب والالم الدائم ولا يصبر المربع
في الشمس ولا في السراج فاذا خذت اليك الحفن
الاستفل يري السبل كله فداشال اليك عن اللثخ
واما ما يري فانه يؤخذ عن امثلا في الزاقي واستعمله
العصو ايضا فيقول الماده الردية وذلك انه يكون
عروق العين كبارا واما ان يؤخذ بعقب رمد جاد اذا
حذف على العين بالاشيا المبردة وذلك انه يغسل
الماده في العروق ويعسر لذلك تجلها بشرعة او عن
جرب خفيف واحتر ما يعرض هذا النوع السبل في من
الابدان الباردة واذرمان الباردة والبلدان الباردة
ايضا واذر قوم ان السبل عدي بل هو مما يتوارث

والخط الرمان معاً وبنوا على جده الأول ومما يدرج في المشي
الخافي ان يقع النضاق بالماء ويطبق ويحيد وتعمل فيه شيان
وتقلبه فانه نافع للدمك وما ظهر السيل فان عرق وف
فانظر له جدر فخطه وهو على ما اصفه لك **الخط**
ما جدد حب اذ لا ان يستفرغ البدن بالدوا وبالفضد
يوم العليل سريديك وتامر انسان ما هو ارفع حسب
فما لا سحاب الخنزيرة ويكون فتحه كانه مكش
الخنزير الا على الحق والخنزير الاسفل الى اسفل براش
الابها من وتكون حذر اليل سحاب الخنزير فخطه فستطع
منه جزو فيعرض منه النضاق فلهذا السبب كذا ان
يكون الذي يعبر العين ما هو ام تعلق السيل بشاره
من الماق الاكبر ويلي بحري في الوسط من الملح
واجدر ان يعبر القربي ويكون من ناحية الخنزير
الاعلى وتزددها بشاره اخري تالته مما يلي الماق الاكبر
وتسبل الصان برفق باليد اليسرى ويضع من ناحية
الماق الاكبر قليلا براش القوام ويدخل فيه الميت
اذا اسفل ريشه ويساخره مثل ما تسلك الطفرة لئلا
اليل تبارزه عن الجواب ثم تخطه بالخط الى ان
بلغ الماق الاكبر تعلق الصان مما يلي الخنزير الاسفل

والخط الرمان معاً وبنوا على جده الأول ومما يدرج في المشي
الخافي ان يقع النضاق بالماء ويطبق ويحيد وتعمل فيه شيان
وتقلبه فانه نافع للدمك وما ظهر السيل فان عرق وف
فانظر له جدر فخطه وهو على ما اصفه لك **الخط**
ما جدد حب اذ لا ان يستفرغ البدن بالدوا وبالفضد
يوم العليل سريديك وتامر انسان ما هو ارفع حسب
فما لا سحاب الخنزيرة ويكون فتحه كانه مكش
الخنزير الا على الحق والخنزير الاسفل الى اسفل براش
الابها من وتكون حذر اليل سحاب الخنزير فخطه فستطع
منه جزو فيعرض منه النضاق فلهذا السبب كذا ان
يكون الذي يعبر العين ما هو ام تعلق السيل بشاره
من الماق الاكبر ويلي بحري في الوسط من الملح
واجدر ان يعبر القربي ويكون من ناحية الخنزير
الاعلى وتزددها بشاره اخري تالته مما يلي الماق الاكبر
وتسبل الصان برفق باليد اليسرى ويضع من ناحية
الماق الاكبر قليلا براش القوام ويدخل فيه الميت
اذا اسفل ريشه ويساخره مثل ما تسلك الطفرة لئلا
اليل تبارزه عن الجواب ثم تخطه بالخط الى ان
بلغ الماق الاكبر تعلق الصان مما يلي الخنزير الاسفل

11

المورقة وعلا حيا

التي اشكل الله عز وجلها، والظاهر انه

الباب السابعة والأربعون

في الدوحة

Copyright © King Saud University

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والله اعلم بالصواب
في بيان علاج العين
من أسبابها
والله اعلم بالصواب
في بيان علاج العين
من أسبابها
والله اعلم بالصواب
في بيان علاج العين
من أسبابها

**الباب التاسع والأربعون في
التوتة الحارثة في الملتحمة**

أما التوتة فأنما هي رينو أجبر وليس القاري الجهره ويخرج مائي
الملاق الأكره ويخرج مع الحروق من أثنان كمثل العظفره
وأماسيها قدم فأمند ردي لحسن في هذا الموضع **العلاج**
يسمى أولاً أن يستخرج البدن بالفصد من القفال وشرب
الذواد فعات عده فإن هذا المرض من الأمراض التي من
شأنها أن يعاود كثيراً فحسد علقها بصناره يرفق لأنها
رخوه وربما انقلب الصناره في وقت العلاج فتتبعك
من ارادتك فادخل الملت تحت العروق الممتده من الملاق
واستخرجها كما يساغ الطفره واقطعها بالمقراض واقتطع
فإن كان قد بقي منها شيء فعلقها بالصناره واستنصله
وقطري العين بالخل والخلون المصوغين المصفين

الها

في بيان علاج العين
من أسبابها
والله اعلم بالصواب
في بيان علاج العين
من أسبابها
والله اعلم بالصواب
في بيان علاج العين
من أسبابها

أما اللحم الزايد فإنه أكثر مما يكون يعقب حراج أو يعقب
القدح أو يعقب فرجه أو عن سبب باد **العلاج** إذا أولاً
استعراخ العين من علقه بصناره واقطعها وغسله
بعلاج الطفره

**الباب الحادي والخمسون
في نقر الأفضال العارض للملتحمة**

أما نقر الأفضال العارض للملتحمة فإنه يكون عن سبب باد مثل
قصبه أو تشابه أو حرج **العلاج** يجب أن يندى أولاً بقطع
الماده ومنعها أن تصب إلى العين فإن امتعت منه
دم قد به الشادخ مع النسر من الكافور وشبه العين
به فاده قويه وإن لم تسعت منه دم فله بها بالوثيق المرأوس
عليها صفوه بيضه وداوم العليل بالفصد ويكون حراج
للدم في دفعات فإنه يقطع الماده ولا يجب أن تقطعه فان عقلت
عنه شئت رطوبات العين وحسب العين

الباب الثاني والستون في

في انواع الفروج في القرية
التي تعرف في القرية سبعة انواع ويعبرها اسم
واحد وهو فرجة فارغة منها تعرض في سطح القرية
وثلاثة في عمقها فاما التي تعرض في سطح القرية فالنوع
الاول منها يسمى اليونانية اخلوس ومعناه الفساج
وعلاقتها انها فرجة تعرض في ظاهر القرية شبيهة في لونها
بالدخان وتاخذ من سواد العين موضعاً كبيراً واما النوع
الثاني فيقال له اليونانية فاقالبون ومعناه الغمام وعلاقتها انها
فرجة اعنف من الاولى وايضاً لونها اصغر منها موضعاً
واما النوع الثالث فانها فرجة تكون على اكليل السواد وتأخذ
من البياض جزءاً يسيراً ويقال لها الرخامون وعلاقتها ان
لها لونين وذلك ان مكانها خارج الاكليل فلونه
احمر لانها مائلة الى الجواب الملتحم وفروج الملتحم كلها حمراء

الباب الثالث والخمسون
في انواع الفروج وعلاقتها

الفروج التي تعرف في القرية سبعة انواع ويعبرها اسم
واحد وهو فرجة فارغة منها تعرض في سطح القرية
وثلاثة في عمقها فاما التي تعرض في سطح القرية فالنوع
الاول منها يسمى اليونانية اخلوس ومعناه الفساج
وعلاقتها انها فرجة تعرض في ظاهر القرية شبيهة في لونها
بالدخان وتاخذ من سواد العين موضعاً كبيراً واما النوع
الثاني فيقال له اليونانية فاقالبون ومعناه الغمام وعلاقتها انها
فرجة اعنف من الاولى وايضاً لونها اصغر منها موضعاً
واما النوع الثالث فانها فرجة تكون على اكليل السواد وتأخذ
من البياض جزءاً يسيراً ويقال لها الرخامون وعلاقتها ان
لها لونين وذلك ان مكانها خارج الاكليل فلونه
احمر لانها مائلة الى الجواب الملتحم وفروج الملتحم كلها حمراء

بشيء حرمه ما كان من اجل الاكل
في القرية وهو فرج القرية صلب البياض ودون
منها ما يسمى بالفرج في فرجة تكون في ظاهر القرية
سمى اليونانية فهو ما الى السطح
النوع فاما الفروج العارضة في عين القرية فالاولى منها
يقال لها اليونانية فهو دون ومعناه الحبة وعلاقتها انها
فرجة عميقة صلبة بها صافية اللون ولا الحسنة
وهي شبيهة بالواوينة والنوع الثاني فيقال له فقلون ومعناه
الموالة وعلاقتها انها فرجة اكثر انشاعاً من الاولى وافضل
واما النوع الثالث فيقال لها اليونانية دوما ومعناه الاجتران
وعلاقتها انها فرجة وسخة كثيرة الحسنة فاذا طالت
مدتها سالت منها رطوبات العين لما يحدث في الاغشية
من الناكل واما سيمها فانها رطوبات جادة جريئة لداعه
تصب الى العين **العلاج** يسقى او لاساعه نور العين
ان مادراً الفصد من القيقاع واخراج الدم بحسب السن
والقوة والزمان ويكون اخراجه للكم في دفعات عدة
واستعمال الطيبه مطبوخ الازهار والاحاص والتمهني
والنفسج والخارشيروا والبرجيني او بالنفسج والشكر
ونحوه بعد العين فان رابت قدان في نفس القرية

عند تجميعه في القلعة الاولى من صور عينه في حيز
 من حيزه من انوار حيزه في المواد التي يجمع فيها
 الرطوبة واما ان حيزه في الرطوبة في ان حيزه في السبب
 الحاصل في المواد مع قايدها في حيزه في العينه الاولى من
 قوتور القرنيه وهي اسهل ما يكون من البتر واسلمه وعلوه
 انها تكون سودا صافيه والسبب في سوادها انها لا
 تحجب من البصر ومن سواد العينه والسبب في صفائها
 انه تقع البصر على الرطوبة فتراها الزرقه القشره التي
 حويها صافيه واما ان يكون البتره خلف القشره الباليه
 وفي اشده ما يكون من اصناف البتره اعظمها افه والكرها
 وخجعا وعلامتها انها سواو السبب في بياضها انها تحجب
 البصر وتمنع من الوصول الى السواد الغسه واما ان
 يكون خلف القشره الباليه وعلامتها انها متوسطه بين
 العلامتين التي وصفناهما قبل وهاهنا سبب اخر وهو ان
 البتره التي تكون في القشره الاولى من القرنيه يكون
 لونها اسود بليته بعد النور الخارج عنها والتي تكون
 في القشره الباليه تكون بيضا القرب النور الخارج منها
 والبتره التي تكون في القشره الباليه تكون متوسطه
 لوسط النور عند هذا من هذا البتره اشتد على ان

موصعه في الباب الرابع والخمسون
في البتر الحاد في القرنيه

اما البتر فانه يحدث من رطوبه يجمع بين القسور التي
 منها ركت القرنيه لان القرنيه مركبه من اربعة قسور

في وصف البتر الحاد في القرنيه
 في البتر الحاد في القرنيه
 في البتر الحاد في القرنيه

عند تجميعه في القلعة الاولى من صور عينه في حيز
 من حيزه من انوار حيزه في المواد التي يجمع فيها
 الرطوبة واما ان حيزه في الرطوبة في ان حيزه في السبب
 الحاصل في المواد مع قايدها في حيزه في العينه الاولى من
 قوتور القرنيه وهي اسهل ما يكون من البتر واسلمه وعلوه
 انها تكون سودا صافيه والسبب في سوادها انها لا
 تحجب من البصر ومن سواد العينه والسبب في صفائها
 انه تقع البصر على الرطوبة فتراها الزرقه القشره التي
 حويها صافيه واما ان يكون البتره خلف القشره الباليه
 وفي اشده ما يكون من اصناف البتره اعظمها افه والكرها
 وخجعا وعلامتها انها سواو السبب في بياضها انها تحجب
 البصر وتمنع من الوصول الى السواد الغسه واما ان
 يكون خلف القشره الباليه وعلامتها انها متوسطه بين
 العلامتين التي وصفناهما قبل وهاهنا سبب اخر وهو ان
 البتره التي تكون في القشره الاولى من القرنيه يكون
 لونها اسود بليته بعد النور الخارج عنها والتي تكون
 في القشره الباليه تكون بيضا القرب النور الخارج منها
 والبتره التي تكون في القشره الباليه تكون متوسطه
 لوسط النور عند هذا من هذا البتره اشتد على ان

في وصف البتر الحاد في القرنيه
 في البتر الحاد في القرنيه
 في البتر الحاد في القرنيه

اما الآثر فهو عين النور الاول منها تعرض في طاهر
القرينة وسمى انرا او بعض الناس سمي به سبحانه والنوع
الباقي تعرض في عين القرينة ويقال له باضافه
الفرق من الآثر والياض واما استنابه فمعرفة وهي
القروح والبرص وقد تعرض ذلك كثيرا يعقب الصدغ
الشديد **العلاج** يجب ان يعلم ان هذا المرض من الامراض
التي لا ينجح فيها الى استفراغ البدن الا ان يحى العين
من جذه الادوية فتدعو الصنف الى الفصل والنوعان
جميعا يعالجان بما يجلو او ينقي فما كان منه رقيقا فان
سابق العسل محلو وعصاره الفيتوريون الدقيق
مع العسل وما كان غليظا فانه يحتاج الى ما هو اقوى
كالخامس المحرق والقطران والبورق والنوشادر
الملح الادرياني وورب البحر والسرطان البحرى فهذا

[illegible]

منه من كل الفروع

تسجنة
أخي

21

والمختار
الكتاب الاخير من احوال شعوب الارض والاسماء
والاخبار التي في احوال شعوب الارض والاسماء
والاخبار التي في احوال شعوب الارض والاسماء

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

الباب السادس والخمسون

في صبح الآباد و زرقه العنب

عصعع ذرفه العبي ان رخصه فتور الزمان الهودر

در سلسله شایان اهل احوال عالم است که در سلسله
و در سلسله حکما و سلسله در سلسله و سلسله

الباب الثاني والستون

في رطوبة الخشب القوي

الباب الثالث والستون

في بيش الحجاب القل وعلاجه

في هذا المرض من مضاعفات ذلك المرض في سحر عمار
 وقد نصح الربيع في هذا المرض من مضاعفات ذلك المرض
 في طوبه البيضاوي وعرفه ذلك المرض في الواقع في
 التوبه من نقصان الرطوبة البيضاوي تعرض معه صين
 الحرقه وما تعرض في دانتها لا تعرض معه صين الحرقه
 وسوف اذكره في امراض العنيه وكلها عسري
 البرد **العلاج** اولاً ان يربط البدن بالخمام والاعده
 الرطبه المولده كيموسا محمود ثم تامر العليل ان يصح
 عينه في الماء الفاتر العذب المصافي او في ماء الحلي فيه
 صمغ و لينوفر وسعطه به من البنفسج ودهن اللينوفر
 ودهن اللوز الحلو مع لبن خازيه وتصب على الرأس ماء
 الحلي فيه بنفسج و لينوفر وشعر مريض ونقط في العين
 لبن خازيه او يبيض البيض

الفاصل الرابع والستون

١- كنهه الله خلف القومه وعلاجه

اما المدة الحاصلة خلف القرينة فانها نوعين منها ما يخل
موضعها في سبيلها في شكله الطفرة ومنها ما يأخذ موضعها
كلها حتى انه ربما عطلت المدة الشواذ كله ويعرض ذلك من
اختلاف نسبة استجابته من حيث وقت فرجه وتلك الفرقة الاولى

خلط فها حشرت المدة في بعض حاله والآخر علاج
بما فيه فاعلم ان هذه المدة في بعض حاله
واما من رمل رطب يستعمل في علاج **الصداع**
اجمع القدم على ان علاج كنهه المده وعلاج التشنج
والجذع ان تداوم الاستفراغ ويكون ذلك بمرور
النفث **وصفته** يؤخذ بنفسج عتيق شكري ثقالب مرند
نصف كدرهم رطب السوسن كدرهم نصف انطاكي شوي
من سته حبات الى داني على حسب القوة يدق ويغسل
ولستعمل عند الحاجة مع خبثه درهم شكر فانه نافع وفي
الرائس والمعدة ثم بعد ذلك علاج العين بالصبغ ويجعل
تخليل المحدث لا مثل ما الجلبة وغيره والشراب المعسل نافع
له ويحب ان تقطر في العين في الايام الاشباف المتخذ
بالانزوت والكندر وتدر بالملكايا فانه مما يحل فاذا ابد
النصح فاستعمل ما يحل مثل الاشياف المتخذ الكندر
والمرور الزعفران والهنداد ستروما الجلبة وما ينفع به
ايضا الاشياف الاحمر الحاد واللين لانه يحل وما ينفع
ايضا المدة الكامنة هذا الدواء **وصفته** يؤخذ مد
وزعفران وصبر من كل واحد اوقية شراب ثلثه او اسق
بخل سبه او في بداف الزعفران بالشراب ثم خلط به البصر

المدة والى احل يخلط به الحبل ودعه في ظرف زجاج
واستعمله في اليوم مرتين او ثلث فانه نافع فان يحل
واذا فاستعمل هذا الاشياف **وصفه** استعمل
من الاوجاع الصعبة الشدبة مثل التورم والبرص
الغاير والوجه في الغزبة ونوجله العبد والمدة
تكامنه في العين والمدة المعطية البهائم دهر
طوباء الرمد الغنيق والعلل التي ينسب بوجها
يؤخذ ورد طري مزروع الاضلاع اسان وشبعون مثقالا
اهلبيا محرق مغشول اربعة وعشرون مثقالا زعفران
شبه مثاقيل ابيض ثلثه مثاقيل اقل ثلثه مثاقيل اقل ثلثه
مثاقيل موزاد الخاضع مثاقيل سبل هندي مثاقيل
مرصافي اربعة مثاقيل صمغ عربي اربعة وعشرون مثقالا
مادق الجميع ويخل ويغسل بالخطر ويسف فان بخلت
ولا فاعلم ان باد وبه المقل التكسير والفوس وما اشبه ذلك
فان بخلت والا فحب ان يعالج بعلاج انبيد وذلك انه سق
موضع يدخل المقذح وسيل المده سها وتعالج الجرح الى ثور
وحاليوس ذكر انه كان في زمانه كمال يقال له ابو
سطر كان يعالج المدة الكامنة في العين بان يخلط العليل
على كرمي ويسك رأس العليل من الخاضع باليدين وحركة

حلية

داکٹر الرمس

قد حرق العرينه امانيت قرحه معدت وامايت
يا دمل فضبه او حديد ليجزها **العلاج** بح ان ساذر في
علاج الاخرق والاحد منه امان اما ان يسار طوات

اما الاستماع في الحدة وكون على صنفين اما بالطبع واما
بالعرض والذي بالطبع ودي فكيف الذي بالعرض والذي
بالعرض يكون اعمه عظيمه لانه يعرض منه مدد النور
وانتشاره ويكون ذلك من ثلثة اسباب اما من غير الطبقة
العينية وهو من ريشة وعلامته نقصان جزء الغشا
العيني او عن ورم يحدث في الطبقة العينية وهو من مركب
ويحدث ذلك عن طوبه غليظه مصب اليها الانواع الاورام
وقد يحدث ايضا عن ثيب ياد مثل ضربه شديده وورما عرض
عن ورم جاريه الدماغ او في الغشا العيني وعلامته امتداد

23

في هذه الحالة التي هي من جهة العين والاشياء التي
 في حيز العين الرطوبه الباردة وبعيد عن حيز العين
 الجافة من جهة البصر كله او عن طريقه وبعيد عن حيز
 العين الباردة او عن طريقه في ذلك صنف
المساج سبع اولها ان سر العين الذي هو المتقدم وتعرف
 مزاج المريض ونوعه بحسب ذلك فان كان الانساع
 عرض عنده فلا يبركه وان برافقو عشر البروف فحب
 ان نعالجه بما يبركي ويرطب مثل حلب اللبن في العين والاذن
 الى الحمام وشرب الامثله المرطبه والسعوط والادهان
 المرطبه وان كان عرض عن ورم فاد كان الورم عن
 سبب باذي مثل ضربه او صدمه او حرق فاد رما بقصد
 من القنفال من الخاب العليل وان كان قد ظهر في العين
 جهره فاعسلها باللبن وخط في العين اميال شاذخ وضد
 الصدع بالصندل والمانيا واغسل الوجه بالماء وضمد
 العين بالخلاف والليثون فاذا استكت الجدره فضمد العين بنديق
 الباقلي المعجون بالشراب العطر الرابعه وكذلك افعل ان كان
 عن ورم جارح في الدماغ او غشا العين وان كان عرض عن
 خلط غليظ فاد بياضها الطيبه بحب الايارج والسوفاي
 وعالجها ناسخ ويجعل مثل علاج المده الثامنة والبنه وافقه

وهاورد
 ع

العين من جهة العين والاشياء التي
 في حيز العين الرطوبه الباردة وبعيد عن حيز العين
 الجافة من جهة البصر كله او عن طريقه وبعيد عن حيز
 العين الباردة او عن طريقه في ذلك صنف
المساج سبع اولها ان سر العين الذي هو المتقدم وتعرف
 مزاج المريض ونوعه بحسب ذلك فان كان الانساع
 عرض عنده فلا يبركه وان برافقو عشر البروف فحب
 ان نعالجه بما يبركي ويرطب مثل حلب اللبن في العين والاذن
 الى الحمام وشرب الامثله المرطبه والسعوط والادهان
 المرطبه وان كان عرض عن ورم فاد كان الورم عن
 سبب باذي مثل ضربه او صدمه او حرق فاد رما بقصد
 من القنفال من الخاب العليل وان كان قد ظهر في العين
 جهره فاعسلها باللبن وخط في العين اميال شاذخ وضد
 الصدع بالصندل والمانيا واغسل الوجه بالماء وضمد
 العين بالخلاف والليثون فاذا استكت الجدره فضمد العين بنديق
 الباقلي المعجون بالشراب العطر الرابعه وكذلك افعل ان كان
 عن ورم جارح في الدماغ او غشا العين وان كان عرض عن
 خلط غليظ فاد بياضها الطيبه بحب الايارج والسوفاي
 وعالجها ناسخ ويجعل مثل علاج المده الثامنة والبنه وافقه

السبب المجاد في الخدمه على من ايها اما طبعي وهو محمود
 لانه يجمع البصر واما بالعرض وهو ردي والذنب بالعرض
 يحدث عن احد ستة اسباب احدها يحدث عن رطوبه
 تغلب على مزاج العينه فزجها والاني يحدث عن نقصان
 الرطوبه البسيطيه فلا يكون لها ما يندبها وتندرها
 وعلامته صفان جمله العين وصاحب هذا المرض لا
 يري شيئا وان راي فانه يري سحابة والاث يحدث
 عن كموث ارضي صلب متعقد في نفس الخدمه فيستره
 وعلامته انه لا يري نفس الثقب والرابع يحدث عن جراه
 مفترطه يقبضه واكثر ما يعرض ذلك تقبض مبرسات
 او ورم جاره والخامس يحدث عن ورم مفترط مضطه
 والسادس يحدث عن يمين تغلب على مزاجها واكثر ما يعرض

ذلك للشيخ واذا صارت العينه ان سلبها السيل اشبه
 ما هوو النيب في ذلك النابت الذي يعرف من شدة
الدرهم تحت اولا ان سلبها الذي المهدد او يكون
 العلاج خشبه فان كان خشب ان يستخرج فاستخرج
 منه فان كان قد جففت الصيق عن طوبه غلبت على مره
 العيني فارجح جرمه فانه يبر استرجعها فحب ان يعالج
 لما تشفت تلك الرطبه واستخرج نبتة بحب الابرار
 والفرقاني ومرة صب الما الذي قد اطلقه الاقارب
 المستخه على الرأس والوجه والادهان المستخه ايضا
 نافعه واكمل العين بهذا الاشياف **وصفته** يؤخذ
 اسق وزن درهم ومن خلط الزعفران اربعة دراهم
 زنجار درهم يعجن بما ويعمل اشياف ويستعمله
صفة خلط الزعفران يؤخذ زعفران واشياف
 مامثا وورد ومرطاف وصب وبنشا وصب عري من كل واحد
 جزو يدق ويستعمله فان كان عري عن نقصان
 البصفيه وعلامته هزال العين وعلاجه عسرو ان عري
 كان عري من غلب على مزاج الطبقة الغنيه فلا رولة
 ولكن استعمل الرطب والجمام واستعمل الما العذب
 الفاتر على الوجه والرأس وافح العين فيه واستعمل الدهن

درهم
 درهم
 درهم
 درهم

في المستعوط واما الجارب عري ورم او عري خلط سد السيل
 فعلاجه بالياضه وذلك الرأس والوجه والعين ذلكا
 شامبا واستعمل تمام العلاج كالمصق الذي تحت
 عري رطوبه واجادت عري سد رولة فاما اجادت
 عري جباره المزاج فعلاجه بالمرور ويرطب فانه نافع

الباب السبعون في
النسوة العارض في العينه وهو الزوال

اما النسوة العارض للعينه فانه اربعة انواع اجد ما هو ان
 محرق القرني فيطلع من العيشي العيني من شدة براس
 النمله حتى تنظر من يراه انه نمره وشاخه الفرق بينه
 وبين النمره بعد قليل والماني ان يطلع اكثر من ذلك
 فيسمى راس الذباب والثالث ان يرد على ذلك ويطلع
 حتى يلقح الاسفار عالم العين وهو شبيهة بالعينه ولذلك
 يسمى هذا النسوة عينه والرابع يقال له راس السمك ويعرض
 اذا ارض النسوة القمح عليه القربيه وصار سبها بلسر السمك
 وفولون يسمى هذا النسوة الاول واما اسبابها فانها تعرض عن
 تناول او عري شق يحدث في العيشا القرني او نرله او يعقب
 قرحه اذا غفل عني علاجها **العلاج** سعي في الاند اقل
 ان تغلط سعي الخرج الذي قد عرضت في القربيه ان ساعد

في العين ما يشاهد
 في العين ما يشاهد
 في العين ما يشاهد
 في العين ما يشاهد

البرد من هذه الالتهاب...
 والبرد من هذه الالتهاب...
 ما يشبه لون الزباد...
 لون السم ومنه احمر اللون ومنه اصفر ومنه اخضر وهي
 اللون ومنه ازرق اللون ومنه حمر اللون ومنه اسود
 اللون ومنه ما يشبه الرقيق يخرج في العين كانه رقيق
 فاما سببه فانه من رطوبة تحدث تحت الغشاء القرني على
 الجذقة ومخرج وهو مثل ما تعرض على المري وما يخرج من النخر
 وحديث هذه الرطوبة عن اسباب عدة احدها ان
 تعرض عن شدة او عن قربة او صدمه نصيب
 الرأس او العين وقد تعرض كثير عن شدة او تعرض
 ايضا عن ضعف الروح الباطن ولذلك يتعرض للمشيخ كثيرا
 وذلك لضعف الحرارة العنبرية ولضعف محلا البخر من
 ويعرض للذين مرضوا طويلا ويعرض من مداومة
 الاغذية المرطبة الغليظة وتعرض ايضا من مداعمة
 ومن برودة المزاج ايضا وقد تعرض عن علل اخرى كثيرة
 واكثر ما يتعرض في الاعين الكحل الرطوبتها اكثر
 ولا يلزم ان هذه الرطوبة بين العين والقرني

لحم

البرد من هذه الالتهاب...
 والبرد من هذه الالتهاب...
 ما يشبه لون الزباد...
 لون السم ومنه احمر اللون ومنه اصفر ومنه اخضر وهي
 اللون ومنه ازرق اللون ومنه حمر اللون ومنه اسود
 اللون ومنه ما يشبه الرقيق يخرج في العين كانه رقيق
 فاما سببه فانه من رطوبة تحدث تحت الغشاء القرني على
 الجذقة ومخرج وهو مثل ما تعرض على المري وما يخرج من النخر
 وحديث هذه الرطوبة عن اسباب عدة احدها ان
 تعرض عن شدة او عن قربة او صدمه نصيب
 الرأس او العين وقد تعرض كثير عن شدة او تعرض
 ايضا عن ضعف الروح الباطن ولذلك يتعرض للمشيخ كثيرا
 وذلك لضعف الحرارة العنبرية ولضعف محلا البخر من
 ويعرض للذين مرضوا طويلا ويعرض من مداومة
 الاغذية المرطبة الغليظة وتعرض ايضا من مداعمة
 ومن برودة المزاج ايضا وقد تعرض عن علل اخرى كثيرة
 واكثر ما يتعرض في الاعين الكحل الرطوبتها اكثر
 ولا يلزم ان هذه الرطوبة بين العين والقرني

والحمى

من ذلك في قوله تعالى ولقد خلقنا الانسان من طين
فكسبه مدق الماخذ في العينية وهو ان
المرء اذا حصل من الطين المائنة المائنة
فمن ذلك الماخذ في العينية المائنة المائنة
عدا لو كده من الاستماع خروج الجفن لا يباط الدخ
رحو فاذا خرج الجفن عاد الى حالته الاولى كذا
الطيفة نغمس لها من الماخذ في العينية المائنة
فاذا الحذب الخل الما زال عنه الصعظ وسادت الجدة الى
حاله الاولى وبالجمله حيث تكون الما الكامنة خلف
القرنية هناك يكون الما قد قال بعض الناس ان الما
لا يعلق يحمل العينية بحيث يغوص الما الكامنة
هناك يغوص الما عند الفتح وهذا عند محال ولما
ان يقول ان الما هو غلط العينية فيقال له العينية
هي رطوبة نسبة بياض البيض الرقيق وغلظها اما ان
تكون في جوفها واما في شاربها فاذا لم في شاربها
فاما يكون عن مخرجها ياد غلظها ويحما عن هذا
وهذا شي لا يمكن ان الله بالمت اليه بالادوية والما
فمورطونه يحمل من العينية والقرنية وذلك وقد
ذكرت فيه فيما عدم وقول من المتقدم في علاج

في قوله تعالى ولقد خلقنا الانسان من طين
فكسبه مدق الماخذ في العينية وهو ان
المرء اذا حصل من الطين المائنة المائنة
فمن ذلك الماخذ في العينية المائنة المائنة
عدا لو كده من الاستماع خروج الجفن لا يباط الدخ
رحو فاذا خرج الجفن عاد الى حالته الاولى كذا
الطيفة نغمس لها من الماخذ في العينية المائنة
فاذا الحذب الخل الما زال عنه الصعظ وسادت الجدة الى
حاله الاولى وبالجمله حيث تكون الما الكامنة خلف
القرنية هناك يكون الما قد قال بعض الناس ان الما
لا يعلق يحمل العينية بحيث يغوص الما الكامنة
هناك يغوص الما عند الفتح وهذا عند محال ولما
ان يقول ان الما هو غلط العينية فيقال له العينية
هي رطوبة نسبة بياض البيض الرقيق وغلظها اما ان
تكون في جوفها واما في شاربها فاذا لم في شاربها
فاما يكون عن مخرجها ياد غلظها ويحما عن هذا
وهذا شي لا يمكن ان الله بالمت اليه بالادوية والما
فمورطونه يحمل من العينية والقرنية وذلك وقد
ذكرت فيه فيما عدم وقول من المتقدم في علاج

دهن البلسان ودهن حنظل ودهن ابله اشتهار في
 علاج **صفه استيفاف** يتوزع درهم **صفه استيفاف**
ان البلسان واحد الاثني عشر درهم ودهن
 رب اولسباني ودهن ابله ودهن الفجل ودهن
 بوزعفران ودهن خردل ودهن هندي ودهن السوس
 من كل واحد ثلثة درهم بزر الباخواء ودهن شاذر ودهن
 من كل واحد درهمين ونصف ثواب الالهة الكالي محرق
 ودهن الرازيانج ودهن ابيض ودهن النجف من كل واحد
 اربعة دراهم اقلها الذهب ودهن حسينا ودهن محرق
 ودهن من كل واحد خمسة دراهم ودهن الخطا
 طيف محرق ودهن شاذر ودهن العوب محقق من
 كل واحد عشرة درهم مرصافي ستة دراهم دار
 فلفل ثلثة درهم ونصف ثواب درهم ونصف
 ثواب هندي ثلثة دراهم ونصف عدد الادوية
 سبعة وعشرين تجمع الادوية ودهن شاذر
 المعصور ودهن العجل ودهن الرازيانج ودهن شاذر
 ودهن استيفاف ودهن في الحنظل ودهن البلسان
 والعنبر ولا يكمل به على الشبع **صفه استيفاف**
اصططمان النافع من الامراض الحادة في العين

دهن الخرب
 سوسن

ان البلسان واحد الاثني عشر درهم ودهن
 رب اولسباني ودهن ابله ودهن الفجل ودهن
 بوزعفران ودهن خردل ودهن هندي ودهن السوس
 من كل واحد ثلثة درهم بزر الباخواء ودهن شاذر ودهن
 من كل واحد درهمين ونصف ثواب الالهة الكالي محرق
 ودهن الرازيانج ودهن ابيض ودهن النجف من كل واحد
 اربعة دراهم اقلها الذهب ودهن حسينا ودهن محرق
 ودهن من كل واحد خمسة دراهم ودهن الخطا
 طيف محرق ودهن شاذر ودهن العوب محقق من
 كل واحد عشرة درهم مرصافي ستة دراهم دار
 فلفل ثلثة درهم ونصف ثواب درهم ونصف
 ثواب هندي ثلثة دراهم ونصف عدد الادوية
 سبعة وعشرين تجمع الادوية ودهن شاذر
 المعصور ودهن العجل ودهن الرازيانج ودهن شاذر
 ودهن استيفاف ودهن في الحنظل ودهن البلسان
 والعنبر ولا يكمل به على الشبع **صفه استيفاف**
اصططمان النافع من الامراض الحادة في العين

يؤخذ اقلها الذهب واستيفاف الرصاص من كل
 واحد ثلثة دراهم رب الحصص درهمين فلفل ابيض
 ودهن البلسان من كل واحد خمسة عشر درهما
 افيون اربعة دراهم صمغ عربي اثنى عشر درهما
 يجمع مدقوقة مخلولة وثلث بدهن البلسان ويغلى
 بالرازيانج ودهن ابيض ودهن شاذر

صفه كحل رطب ليد والماء

يؤخذ براده الصبغة ودهن البلسان وزيت عتيق
 وعتل وفي بعض السخ بديل الزيت ما السذاب يجمع
 يخلو وحب ان يستعمل في علاج بدهن البلسان ما ذكره

العروقة

الحاجه المستحقه ان تصح عند من يدايها مائت التي بعد السده
من صر لها وكان لا تحب وادخلت الجذعه الى الفم
على بحر و جدر و محبان تعلم ان المانع من التدح
الشده جمود الماء و غلظه و لزوجه حتى لا يخن المذبح
تجنبه و اما الرقعة حتى انه اذا راحي المذبحه عند عاتقيه
فلذلك اذا لم يستيقظ الماي يعود فاذا لم يكن فيه صده
الدلائل الرديده و فكان ما صار في مستحجم فاجلس
العليل في الماء الصوفي الطل و يكون بحمد الشمس بعد
الاستغفار بالدوا و الفصد و تنقيه الرأس و البدن
جهداك و يكون يوم شمالي لا حنولي و يكون يوم
شمس و محدر الاشيا التي حدر مال اياها و مجلسه
على محده لا طيه و يجمع رقبته الى صدره و يسلك يديه
بعضها ببعض على ساقيه و مجلس انت على كرتي يكون
اعلامه عاوا امعد لا و تشده عينه الضخمه برفاده
معتمدا اليمن شد اجيد افان في ذلك منفعتين
احدهما انها لا تحرك العين في وقت علاجك
لها فتشد حركه الاخرى تحركها و الاخرى اذا

مع ملائكة وآدم بينه وبينه من قبله لا يقبلها من غير الله بالصبي
 وأمر الناس بغير حلقه ولستك وأمر العلماء بغيره فنع جبر
 بحسب الأجر حتى يفرجه من إيمان الاستحالة في ذلك سلك
 المحقق ثم نام العليل أن يرحم حذوه أبو الراوية العيصي
 مع بظوه اليد فسهه الالتهات عن الناق الاصغر
 ثم ساعد عن الاليل خوا المان الاصغر بقدر طرف المقذج
 ثم تغلظ الموضع الذي يريد يمد يد المقذج بأن يمد
 عليه حتى يصرفه بغير ما وذلك بحسب اجتهاد المتعود
 العليل التصور ونحوه والمان لم يصير للرأس الحاد مكان
 لمست اليد لرفق عنه اذا ردت فيه لا يدفع بقوة وتكون
 العلامة بحدي الحدة وتكون مما فوق مقدار يسير
 جدا الا مايل الى أسفل ويتكون فذلك اما في العين
 اليمنى فباليد اليسرى واما في العين اليسرى فباليد
 اليمنى ثم يلمس المقذج وتضع طرفها الحاد المثلث
 على الموضع الذي علمته وسكن عليه بالمقذج به بقوة شديدة
 حتى يحرق المتحرق ويحس بالمقذج به انها قد وصلت اليه
 فضاواستع فاذ اعرفت على المقذج به فيكون الرأس
 الحاد مايل الى الراوية الصغرى ولذا لانه هكذا
 اسم الشاير الطبقات وان رلق اسف وخاف ان يجر

129

10

1842

3

في الموضع من غير عيبه من خارج ملامحه هو ما يشبه
 بحله وتشتت من جميعه في كونه ونومه
 ليس مظهر عجزه وانما راسه من طين
 ان يكون عذبه ميتة لا يحركه يكون عذبه طين
 من ندر خذ منه فاذا اراد شيئا امره سده وتصلد الاصابع
 بالاشيا المذرة حذر من الصداخ وحذر من السعال
 والعطاش والكلام ومن سائر الجركات فان عجز
 له عطشه فيقول انه قد كثر ما فانه ترجع وقد لك ان
 احسن اسعاف مخرج شيئا من الخلاب ودهن اللوز
 فانه يسهل او يكون عذاه لطيفا ولا يكون من الامتيا
 التي تعبت في مصعها ان يكون احف الطعام واسترعه
 هضم مثل التورقات والاحشاء على عداوه ومنعه من شرب
 الماء الكثر فاذا كان في اليوم الما حلت العصاب
 وهو نام على الجملة وعلقت الرقادة فليلا وعشاك
 العين عطشه وبها ما الورد سائلا ولا تحسبك العين
 ولا تفرها من عيني عطشه سائس البيض الرقيق وبعضها
 على العين وورد الشد الى الجملة وان لم يحالها الى اليوم
 الثالث كان اجود فاذا كان في اخر اليوم الثالث فحالها
 واعتلها بما قد اكل فيه ورد واجلسه وحلته مخاض

لستند الشداق فيكون على من عذبه من شدة
 ساء وما واشتد على وحده تحركه يسوء او عجزه الى اليوم
 الثاني فان لم يبرأ من عذبه ساء او تحالها من وحده
 لا تفعل فان ارتفع الماء حية من الاما المذرة
 لمية ان لم يكن قد ظهر ورم حار في ذلك القرب بعينه
 فانه لا يلجم سريعا لانه عجزه ف واعلم ان العين الماخ
 زما كان رخوا لا يتقيد فيه المذخه فارسل قنله
 مبصع مدور الراس ثم اعد المقل حية بعد واش واحدان
 مكن في المذن امثلا او يتحول حية الراس عذاه صطل
 ما نعمله وقد كرت القول لتسفن ورمانيك في الموضع
 الذي يقته لجم رايد فلا تحف منه واحده براس المفاض
 فانه يبر ان شاء الله ٥ ٥ ٥

نت المعال المانية من تذكره الكمالين في
 امراض العين الظاهرة للبحر باليق
 علي بن عيسى الكمال النصراني رضي الله عنه
 يعني يورق الله لهم

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين
 وفي سبعة وعشرين باباً

الباب الأول في الفرق بين الخيالات التي تكون عن الماء من
 الخيالات التي تكون عن ألم المعدة والدماع **الباب الثاني**
 في أمراض الرطوبة الباردة **الباب الثالث** في أمراض الرطوبة
 الحليدية والعنكبونية **الباب الرابع** في أمراض الروح الباصرة
الباب الخامس فيمن يري من بعيد ولا يري من قريب ويرى
 ما عظم ولا يري ما صغر **الباب السادس** في علاج من يري من
 قرب ولا يري من بعيد ويرى ما منه ولا يري ما كبر **الباب السابع**
 في الغشا وهو المشكور وهو من صغر نهار أو لا يصير ليلاً **الباب الثامن**
 في الجهر وهو الزور كور وهو من صغر بالليل ولا يضر بالنهار
الباب التاسع في أمراض الرطوبة الزجاجية **الباب العاشر**
 في أمراض الطبيعة الشبيهة **الباب الحادي عشر** في أمراض
 العصب الأجوف الوربي **الباب الثاني عشر** في الاستشارة وعلاجه
الباب الثالث عشر في الشره والضعف والورم الذي يعرض
 في العصب **الباب الرابع عشر** في تفرق الاتصال الحاد

في العصب **الباب الخامس عشر** في تفرق الاتصال الحاد
 التي على فم العصب التوريه **الباب السادس عشر** في علاج
 شوجله العين **الباب السابع عشر** في الشايع عشر في حب العين
 العين **الباب الثامن عشر** في أمراض الحنطة الصلبة **الباب التاسع عشر**
 في أمراض العسل المحرك للعين **الباب العاشر** في
 والعشرون في علاج أجول الدار من الضيق **الباب الحادي والعشرون**
 البان والعشرون في ضعف البصر وعلاجه **الباب الثاني والعشرون**
 الثالث والعشرون في حفظ حجة العين **الباب الثالث والعشرون**
 والعشرون في الصداع والسفينة الدابعة لوجه العين
الباب الرابع والعشرون في مثل شران الصداعين
 وقطعهما كما وعلاجهما **الباب الخامس والعشرون** في علاج عامر المواد المنحدرة إلى العين **الباب السادس والعشرون**
 والعشرون في قوي الادوية المفردة والمستعملة في علاج
 العين **باب الابواب** محمد بن محمد بن علي
الباب الأول في الفرق بين الخيالات
 التي تكون عن الماء من الخيالات
 التي تكون عن ألم المعدة ومن التي تكون
 عن الدرع وعلاج كل واحد منهم

فكل هذا هو الذي لا يخفى على من يعرف
 بالبدن و...
 الفؤاد من الحيات من حيث حياتها بعد ما ان سقط
 اولاً الى العين صبيحاً فان كان الحمل في العين
 بالسوا في اللون والمقدار والزمان ولم يكن اولاً
 مقدم في عين واحد لم يحصل في الاخرى حتى يساويها
 فانه من ام المعدة وان كان مختلف في الزمان واللون والقوة
 او هو في عين واحد فذلك دليل الماء والباران سطر
 الى جوفه المريض فان كانت بالخبث عبر صافية فانظر
 الى تشابه الجد منقذ فان كان احدهما اكدر فالعله بها
 وان كانت قد وردت احدى كدوره واحده ويريد وسفص
 فهو بخار المعدة والثالث ان تسئل المريض عن الوقت
 فان كانت مدته مده بله استمر او اربعة مند عرض
 له هذا الحمل ولم يري في العين شيئا من الصبايح
 وكانت على صفاتها وبقاها فانه من ام المعدة فان لم يكن
 قد مضى عليه زمان طويل فقل هل تلك الحيات دائمة
 او تزيد وقت وسفص وقت اخر فان كانت تزيد وتقص
 فانها من ام المعدة وان كانت لا تزيد ولا تقص او هي
 بحالها فانها الرابع ان تسئل المريض فان كان مستدبة

ما

في عينه النور والتميز من بطنه
 الاستحوا او عند التحجج من البطن الى ام المعدة
 فان كان بعض له شي مراد كرت لكه نأت على ماله صوما
 والحاصل ان تسئل المريض هل عرضت عليه عند
 وقت الحمل وحف عند التي او عند اخذ الاياج فان
 كان يحف عند اخذ ذلك فهو عن ام المعدة
 وان كان لم يحف عند البهوع ولا عند اخذ الاياج
 فهو ما وقد يعرض الحيات كثير لمن تكون
 رطوبات عينه صافية وقوته الباصرة متدبة
 الحس مثل ما يعرض الخليل ان كان حار واما الحمل
 العارض عن ام المعدة الدماغ فانه يعرض في المسمى اليونانية
 فراسطس وهو ورم حار يحدث في مقدم الدماغ وذلك
 لان الكبريت الحار اليابس الذي في الدماغ اذا حرره
 جواره الخي تولد معه فارسيه بقار الزت اذا اخرجته النار
 وذلك العاراد انقذ الى العين في العروق التي تأتي
 العين من الدماغ ولدها هذا الحمل وعلامه ذلك انه
 ليس تكاد يكون هذه العلة الا لمن حدث به مرض هاد
 مثل سوسام وغيره وان تزي العين خمس وخمسين وان تشكوا
 صاحب هذه العلة صفاته بصر من عينه ان يري

والحد

الموص



و ما السبب في ذلك
الاصحاح الثاني والاروسا فانما هو
جميع ما يحلو امثل ما يقع في ضعف البصر والحمى
المرد بحور ٥٥٥ ح
الباب السادس في علاج من يري
من قريب ولا يري من بعيد وفي
من يري ما صغر ولا يري ما كبر

**الباب الخامس في علاج من
يري من بعيد ولا يري من
قريب ومن يري ما تقطع من
الاشياء ولا يري ما صغر**

يكون ذلك اما من رطوبة الخاطا الروح الباصو النوري
واما من غلظت فاذا جدد في الانسان الى السبي البعيد وما
بصره اليه فليعد المسافة تليظ الروح وتروق الجفون
فري بهذا السبب ما بعد ويستب ان يبعد لا يري
ما صغر فاذا قرب منه تكاثف تلك الرطوبة والغلظ
في الروح فلا يري بصره واكثر ما يعرض ذلك للشيخ
وهو تسريع البرد الباطن فربا او لا ان يستقر
البدن بحسب الايام والنفقاي وامنه من استعمال
الادهان كلها ومن جميع ما يربط من عدا وغيره
ويعدله الغدا وامنه من اكل الباقلي والسمك

و ما السبب في ذلك
الاصحاح الثاني والاروسا فانما هو
جميع ما يحلو امثل ما يقع في ضعف البصر والحمى

**الباب السادس في علاج من يري
من قريب ولا يري من بعيد وفي
من يري ما صغر ولا يري ما كبر**

يكون ذلك اما البصر المروح الخوري والمبعت من الدمع
واما العلة واما كثرة الرطوبة الجليدية وذلك انه لا يكون
في الروح النوري قوة تدفعه في بعيد اولفقه ايضا لا يحط
بالشكل الكسور وهي على عكس البرد **العلاج** ان كان عرض
ذلك عن بصر الروح او عن قلة فحسب ان يستعمل ما يربط
البدن باعتدال ويستعمل الاغذية الرطبة وان كان عرض
عن كثرة الرطوبة الجليدية فاستعمل الاشغال وبحسب
في العين ما يحل فقط **الباب**

**السابع في الغشا وهو المستكبر
وهو من بصره ما لا يري**

يكون ذلك من اربعة اسباب اما من رطوبة تعرض
للبيضية واما الغلظ الروح النفساني واما الرطوبة الجليدية

هذا مطلق
منه سيقين

والاكتئاب والحرارة في الرأس والوجه
 وتورم الوجه والاعضاء في وقت جفاف العينين والاذن
 وهذا المرض لا يكثر الا في الشتاء في وقت جفاف العينين
 مع حصول الامطار والظلمة في كونه وجسمه يورث
 لان الروح الباصرة مستندة وتعرف من الشعب الواسع والاد
 اما يكون الانتعاش اذا حدثت من بعده الانتعاش لان
 اما تحدث عن علل رديئة وقوله لا يدل على انه نافع الا
 وقوله وهو الانتعاش يعني به يندد النور واكثر ما يعرف
 هذا المرض يقرب الصداع الشديد ومن المائل الغليظة
 مثل لحم السمور والوخوش وما شئت ذلك **العلاج** يعني
 ان تنادى الى علاج الصداع بما ساذ ذكره وتكحل العين
 باشياق اصطفططعان والبرابر كلها وبالجملة جميع
 ما علاج به بدو الما فانه نافع للانتعاش ايضا ه ه ه ه ه

الباب الثالث عشر
في الشدة والضغط والسووم
الذي يعرض في المصعق النور

اما الشدة فانها تعرض من حصول بارد وطية تحلب
 من الدماغ الى العصب ويرجع فيه على طول الايام والزمان
 وعند ذلك تملأ قمتع الروح من الخروج وعند الانسان

التي وليست كذلك حطبا فان يقع الخليل في العين
 النجاسة وتحتل او تحتل في العين القوية الا ان
 حلت في الاماكن كانت شدة في العين العصبية
 وان كانت لا تلتصق فاعلم ان فيها شدة وامسا
 الضغط والورم فيكون من وطوبه كمنه نصب
 الى نفس العصبية فضعفها وتورمها وقد تعرض
 لها الضغط ايضا من قبل ورم يحدث في الطبقة المشهية
 او الصلبة ويورث من الشدة والورم بات تسال العليل
 فان كان تحت نقلا وامثلا وخاصة في العين مما الى
 فعد العين علت ان الرطوبة سالت من الدماغ الى مقعر
 العصبية فضعفها وشدت مجراها وعلى قدر قلتها
 وكثرتها حدثت الظلمة في العين وان لم يحسن العليل
 لا سلا ولا يمتلاذل على ان العلة شدة في العصبية
 واذا انقرست ايضا في العين لم يكر من امرها شدة الشدة
 وخاصة اذا كانت بعفت ترشام او مرض حاد او صداع
 والجملة ان الفرق بين الشدة والضغط ان الضغط يتصل
 في الشدة البتة ولا تكون معه وجع ونقل وامثلا
 والضغط والورم يصير صاحبه اليسير ويكون معه
 على وامثلا العلاج لا ينبغي ان يعالج صاحب هذا المرض

عن ذلك الموضع صفة العيون في ذلك الموضع
فإن العيون من الجاهل يدور في ذلك الموضع
من ضرر من قسار الدم الذي في السها كان له
بادة أو بعد مادة

الباب التاسع عشر

في أمراض العظمى المصلية

قد تعرض لهذا المرض أيضا من قسار من الجاهل يدور
للصفة المشبهة أو يفرق اتصال وتعرف هذه الأمراض
واسماها الماتعروف بالحدس وعلى قدر الخلط الغالب
في البدن والراس ونحسب ذلك يكون الاستفراغ
والعلاج

الباب العشرون

في أمراض العضل المتحرك للعين

قد تعرض لهذا المرض مرضان أما أن يسترخيا وأما أن تشنج
فأما العضلة التي ترفق أن تسحب ما تجلت العين
إلى فوق وإن استرخت مالت العين إلى أسفل وأما التي
من أسفل إن استرخت مالت العين إلى فوق وإن
تسحب مالت العين إلى أسفل وعرض من ذلك
الجول الذي يري الشيء الواحد من وجهين وأما التي في الملق

على ما في العيون من ذلك الموضع
في شدة العين في الملق والحقير وأما التي
في الجاهل فتزداد وتقتصر من ذلك الموضع
ما تفرق للعينين وأما في واحد من العينين
المدى من العين إذا استرخت أو تشنجا فانهما يجذبان
للعين نحو جال

الباب الحادي والعشرون

في علاج النحول

النحول العارض للعيان عند الولادة يزول بوضع البرقع
على الوجه ليكون ينظر على الاستقامة من قبل أن الجول
تعرض من مدد العضل المتحرك لجمله العين ويحتاج
أيضا لسراج بوضع إزائهم وتجعل صورة من الجانب
الأخر فإن كانت العين مائلة إلى ناحية الأنف
لملق على الملق الذي في الصدر صوت جراد استعملون
مطره إليه فتستوى عيناه فإن كان الجول جادا فانه
تعرض من الجول اليسرى وكثيرا ما تصرف به عن الراس
مرض كالصرع والبدن والسدة والدوار وصداع
تشد يد مبرح وأن أخذت البرية ودفنها وعصرت
ماها ورطب به الحبل واستعمله مع الجول وإن كان

صورة

ما شذبه على الملق

في كل من هذه الأشياء من شأنه من أركان أن يتدبر
 ما في صحة كليات ومثل هذه المنفعة والبدن من هذه النقص
 من التوبة حيث كان في غير حفظ معنى له في
 من أن شطر في حفظ صحة العين في البدن انقباض وان
 لأنه ان كان في هذا المنع أو قلط ردي استغنى حفظ صحة شئ
 وخاصة ان كان قد استوفى على حصوله مرض لا بل الخلط
 الغالب في أن يدبر بدنه في يمنع من أن يقع في مرض استفرغ
 ذلك الخلط الذي هو مزمع ان يفعل فعلا ما وهذا التدبير
 يقال له الدعوى بالحفظ ويدبر الصحة تنقسم إلى أقسام
 الأول يقال له تدبير مطلق وهو بالمشابهة والى الثاني التقدم
 بالحفظ وهو المنع من الوقوع إلى المرض والثالث يقال
 له التدبير المائل وهذا التدبير هو المحتض بصحة العين لأنه
 يكون بالاشياء المضادة فان قال قائل ان هذا التدبير هو
 مداواة لأنه على الطريق المضادة يقال له انما يكون المداواة
 للعضو المريض وهذا العضو صحيح ولو قيل ما هو عليه
 ما في ذلك فغله ومن اجل ذلك اذا كان مزاجا رطبا وجب
 ان لحظ صحتها ما صادها وهو ما يرد ويحفظ مثل التوتيا
 وغيره لا يما شئها في الحرو والرطوبة لأنه ان فعل مثل
 ذلك حذب المواد الشهاد اياها وكذلك ان كان مزاجها

الادوية

العين العجز

في كل من هذه الأشياء من شأنه من أركان أن يتدبر
 ما في صحة كليات ومثل هذه المنفعة والبدن من هذه النقص
 من التوبة حيث كان في غير حفظ معنى له في
 من أن شطر في حفظ صحة العين في البدن انقباض وان
 لأنه ان كان في هذا المنع أو قلط ردي استغنى حفظ صحة شئ
 وخاصة ان كان قد استوفى على حصوله مرض لا بل الخلط
 الغالب في أن يدبر بدنه في يمنع من أن يقع في مرض استفرغ
 ذلك الخلط الذي هو مزمع ان يفعل فعلا ما وهذا التدبير
 يقال له الدعوى بالحفظ ويدبر الصحة تنقسم إلى أقسام
 الأول يقال له تدبير مطلق وهو بالمشابهة والى الثاني التقدم
 بالحفظ وهو المنع من الوقوع إلى المرض والثالث يقال
 له التدبير المائل وهذا التدبير هو المحتض بصحة العين لأنه
 يكون بالاشياء المضادة فان قال قائل ان هذا التدبير هو
 مداواة لأنه على الطريق المضادة يقال له انما يكون المداواة
 للعضو المريض وهذا العضو صحيح ولو قيل ما هو عليه
 ما في ذلك فغله ومن اجل ذلك اذا كان مزاجا رطبا وجب
 ان لحظ صحتها ما صادها وهو ما يرد ويحفظ مثل التوتيا
 وغيره لا يما شئها في الحرو والرطوبة لأنه ان فعل مثل
 ذلك حذب المواد الشهاد اياها وكذلك ان كان مزاجها

ليحفظ ردها

العين

221
يؤيد ذلك في القول بان من صفة من انما العنقا المحيط بالوجه
الراس من غير ان يكون الخلد بالراس الا قد يكون
ذلك لعل الحنف وعلامته امتداد الوجه الى اصول العينين
وعلى قدر ميل المادة يكون الصداع ونصير الاختلاف في
المنارات الى الراس يكون اما في العروق واما في الشرايين
واما فيهما جميعا ويستدل على ارتفاعها في العروق امتدادها
وامتدادها ويستدل على ارتفاعها في الشرايين سرعة حركتها
وامتدادها وانه عند استقامتها وانقباضها وحسب
سببها يصيب المطارق وسمى ايضا الفقار ورماد فعت
الاعضاء الداخلة من الحنف اغنى الدماغ والمخ الا لم الذي
فيها الخارج ودليلها امتداد الوجه الى اصول العينين
والاوتجاع التي تكون مع لدغ يد على خده الاختلاف
والمنارات والتي مع ضربان يدل على ذرم حار والتي مع
تددان كان من غير نقل ولا ضربان يدل على ريح غليظة
صهجه فان كان مع يدل على كثرة حمسه من داخل
الصفاقات وان عفن الخلط في بعض الاوقات عرض
لحم الصداع مع حمي ونحون في اكثر الامراض الدني
يصعد عن بسبب ورم حار **العلاج** بحار او لا ارعج
عن الخلط الغالب ويستدل عليه بالعلامات التي تقدم ذكرها

222
ورم ايضا وذلك انما اذا كان الخلد بالوجه الموه الصغرى
منه ما فيه خواره شديد في الراس وتدل على الخواص
وتشهر من غير نقل في الراس ونصيره الوجه ويخفف الشان
وتلزمه عطش وينوار البصر واطلب مع ذلك التدبير
المتقدم والسّن والمزاج واما العارض من الدم بحسب
صاحبه مع الحرقلة وحمه في الوجه وفي العروق
العينين وحمو ظها وندرة عروق الوجه واشتد لب
بالزمان والسّن ويعظم البصر فاما العارض عن البلغم
يحد صاحبه سببها وبها شبه الرض من غير رودة
العروق ورطوبة الغم والمخرو يستدل عليه بالزمان
والسّن فاما العارض عن السودا فالسّن يلزم صاحبه
والسهر من غير حواره ظاهرا وكمود اللون واما
العارض عن الرخ والنخار فانه يحد صاحبه هو شادوبيا
وطبسا في الاذن وانتقال الصداع من مكان الى مكان
ويستدل بالاشياء الحارة واما الذي يكون عن
ورم في الراس فانه يكون في غاية الشدة وبلغ الى
اصول العنبر ويعرض معه اختلاف وحموظ العينين
فاما الذي يشاركه عضو اخر فيسكن بسكون ذلك العضو
ويصح نهجانه واما الذي يكون من نفس الدماغ فهو

وإنه من غير أن يكون في الموضع الذي يقع فيه
أن يكون من غير أن يكون في الموضع الذي يقع فيه
كان الخطأ الذي يروي فافضد القيقاله واستعمل الطبيعة
بالأجاص والتمر صنديق والخيار شجر والتمر يجيب وأن
صان عن خلط صفر اوي فافضد الطبيعة بطمس
الدهليج والمسكر وان كان عن خلط بلغمي اودع خلطه
صمد الأيايح والقوقاي ثم حديد بعد لعلاج الصداع
والشقيقة الأعطادات والذلك الاطراف فان احس بحرار
شديدة في وقت الوجع فاستعمل الاشيا الباردة التي
متركة اذ كره ان يخاله نعال وان كان الأمر بالصند
فاستعمل الاشيا المستحقة واخلط بالجميع شيئا موصيا فيه
كيفية قابضة واستعمل الحنف وحمامه الساق وشد
الاطراف واذا لكها فانه انا فغره بخذت البخار والاخلط
من الرأس فان كان الصداع في موضع الرأس فافضد
عرق الجبهة وعرق الأنف وان كان في مقدمه فاجعله
المفره وامنع من الشهير الطويل لانه يفسد المضم ويوقع
الي الرأس بخارات رديه يصدغ ومن النوم الطويل ايضا
لانه يكثر المضم ويلا الرأس وطوبان يصدغ ولطف
الذي يجر جهدك واقلل غذاه وامنع من جميع الاشيا

وذلك

الجذب

التي تخرج من اوتارها من المجرى والنوم والخلط في الجوف
والنادر اوجع العنق والكتف رطب واخلطه بالخلط في
والعسل فان كان لا لم شديدا وكامه الى كعبه القيق
ولا سي انفع من استعمل الطبيعة وطلي الجبهة والصداع
بالاشيا القابضة الباردة مثل ماورد في الشول الرطب
وكما الاثن الرطب وما يبيع الصمد اع ايضا العرعر
والبعطيين بعد الاستفراغ الدائم فانه يستعمل
الصداع وذلك انه اذا استعملته قبل الاستفراغ احدث
المواد من سائر البدن الى الدماغ وان كان مع الصداع
برله فلا يعالجه الا بذلك الاطراف ووضعها في الماء الحار
وان كان الصداع عن ورم ففصد بعد استفراغ الخلط
العالب بهذا الضماد ● يؤخذ ورد وخنار وخراس
والمح وسماق وقشور رمان يدق ويعجن نارا وضمده
به الرأس وسطح على الرأس بما بها ● صفة طلي للصداع عن
يؤخذ صند لبن ثلثة ذراهم ثلثه ذراهم زعفران درهم ماسينا
درهمين اصل اللقاح مثقال ليبلو فزلته ذراهم وردد درهمين افيون
نصف درهم بر الحنف درهمين يعجن بالورد وما الخلاف ويستعمل
● صفة طلي نافع للصداع عن حراره
يؤخذ حراده الفزع وطلح وحي العالم يخلط بخرود هن

225

نخل

صفة طلي الصداع والشفقة

وتشيز بماد طلي الصداع وشفقة الصداع وسره ان ينفوق
 فاما طلي فيه شفقة وورد ولبنور ومود جوش فانه كان
 وما ينفع الشفقة ان يصعط سوماي مدافق بهن
 بنفسه فان لم يهدأ الصداع بهذه الاشياء كان الالم في الراس
 فوفاط عطيه يصير الصبر وشفقة يوفد من الهند بالمذكور
 المعتصر المظلي رطل ولفي عليه من الصبر الحيد او فيه
 ومعمل في ظرف زجاج في الشمس اماما وبعطامته
 ماس او فيه الى ثلثة اواق على قدر القوة فان كان الغلط
 غلبت فاعطه الحامض المغبول بالعتل ويارج فيقتر
 ايضا نافع له واعطيه من هروج الصبر الذي هذه
 يوفد اهليكم اسود ولبان واصل الكرفس واصل الرازي
 واصل الازكندر واصل الشوش من كل واحد عشرون
 داهم سنبال الطيب ومصطكي وقصب الدرهم من كل واحد
 ثلثة دراهم شكاع واد اورد من كل واحد خمسة دراهم
 سم الجفط درهمين زيت رازقي منروج العجم ثلثتين هما
 بطبخ الجميع تحت ارطال ماخبي بين منه واحد وصفي
 ولفي عليه من الصبر الحيد او فيه ومعمل في الشمس وبعطي منه

عط

رطل

صفة طلي الصداع والشفقة

سنة كايوم او فيه او مس حسب الشد وجب الصبر ايضا
 نافع فان علق الصداع ودام مع جود وشفقة ووجع فليدع
 لا يشيا له بل يترك الصداع فان يافى فانه يافى كان
 الصداع تخرج غليظة مددة فاطلي حمام في حل خمسين
 ودهن ورد واذ هن به الراس وامره بشم البورجوش
 فانه نافع ان ساء الله فان كانت الحرارة غالبه فصفه سوت
 الشعير وعصا المراعي ويزر فطونا وما الكسفرة فان عرس
 الصداع عز سدد فاطلي الراس والحججه البقره وارسل العلق
 على الصدع وما ينفع الصداع ان يربط الاطراف وتعر
 ويصع في الماء الحار فان علق الصداع ولم ينفع سل السراس
 فاستعمل الكي في البافوخ وفي حامي الراس فانه نافع
صفة طلي الصداع العتيق
 معجون الحما محل ويطلي به الجبهة والصدع وما ينفع الصداع
 ايضا سد الراس بالعصا به وانه يصعط الشرايين والكهروق
 فسمع البخارات ان ترققع فيها الى الراس
صفة دة الصداع والشفقة الباردة
 يوجع خرد له جز ومورج جرين بدق ومعن با وثلثه
 ومصد بها الصدع وما ينفع الصداع البارد الكهاد بالملح
 المستخن والهاودس ويكون ذلك بعد الاستنزاع وذلك

الاصناف والصفات
التي هي في الماديات الخمسة
التي هي في الماديات الخمسة
التي هي في الماديات الخمسة

الصداع والتهمة الفاسدة
يوجد في الصداع
التي هي في الماديات الخمسة
التي هي في الماديات الخمسة
التي هي في الماديات الخمسة

صفة سقوط الصداع الحار
يوجد في الصداع
التي هي في الماديات الخمسة
التي هي في الماديات الخمسة
التي هي في الماديات الخمسة

صفة سقوط الصداع البارد
يوجد في الصداع
التي هي في الماديات الخمسة
التي هي في الماديات الخمسة
التي هي في الماديات الخمسة

في الماديات الخمسة
التي هي في الماديات الخمسة
التي هي في الماديات الخمسة
التي هي في الماديات الخمسة

